



Sonreck p 124.

Not in Eric where the earliest is

Horan II 750, a late Stone
with a plate number.

LE BARBIER DE SEVILLE

OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES

Mis en Musique sur la traduction Italienne

PAR LE CELEBRE S^{GR} PAISIELLO

*Et remis en françois d'après la Piece de M.^r de Beaumarchais
et Parodie' sous la Musique ,*

PAR M.^R FRAMERY

Surintendant de la Musique de Monseigneur Comte d'Artois

Représenté devant leurs Majestés à Trianon sur le Théâtre de la Reine

le 14 . 7^{bre} et à Versailles le 28 . 8^{bre} 1784 .

Dédié

A LA REINE *

Prix 24^{tt} franc de port pour tout le Royaume en s'adressant

A PARIS

*Rue Neuve des petits Champs, vis-à-vis celle de Chabanois, N^o 127.
Et chez Mad.^e Baillon, M.^{de} de Musique, même rue, au Coin de celle
de Richelieu, à la Muse Lyrique.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

A la Reine Madame

Le plaisir qu'a fait à Votre Majesté la Partition italienne du Barbier de Séville, Lui a inspiré le désir de voir représenter cette Piece, en adaptant à la Musique de l'illustre Paisiello des paroles françaises, qui rendissent les idées du premier Auteur; Elle a permis que je m'occupasse de ce travail dont je ne me suis pas dissimulé les dangers, Placé entre deux hommes célèbres, ils étaient pour moi deux écueils bien redoutables; mais l'indulgence de Votre Majesté me rassurait, Travaillant uniquement pour Elle, puisque cet Ouvrage ne pouvait être destiné à aucun Théâtre, l'espoir de contribuer à ses plaisirs m'encourageait. Eh! quel prix plus flatteur pouvait Elle ajouter, à ses bontés, que de daigner pardonner à la faiblesse de ma Traduction, en faveur de cette excellente Musique, et me permettre de lui en présenter l'hommage. J'oserai donc Madame, soutenu du grand nom de Paisiello, porter jusqu'aux pieds du Trône de Votre Majesté mes vœux et mon zèle; puisse-t'il m'être permis de consacrer tous les momens de ma vie à lui en donner de nouvelles preuves..

Je suis avec le plus profond respect,

Madame,

De votre Majesté,

Le très humble, très Obeissant
Serviteur, et fidèle Sujet
Framery

AVERTISSEMENT.

On n'a pas cru, quoiqu'on y fut autorisé par l'usage, devoir faire graver la Pièce qui appartient à M. Debeaumarchais; on se contente d'indiquer ce qui précède et suit chaque morceau de Musique.

Acte 1^{er} Sc. 1^{re} Pag. 4. ed. de Paris. après l'Ouverture Si quelque aimable &c. jusqu'à la réplique. N^{os} 1. 2. 3. ensuite. après le Duo. Le C^{te} mais que fais-tu &c. Fig. je l'ai obtenu M^{or} le Ministre ayant &c. on passe le reste, jusqu'à la rep. Fig. non pas tout de suite.

L'Air N^o 4. ensuite p. 12. Le C^{te} qui t'a donné une &c. j. à. malheureux tu me perds.

Duo N^o 5. ensuite p. 15. Sc. 4^e à présent qu'ils sont &c.

N^o 6. vous l'ordonnez &c. comme dans la pièce, sans Dialogue intermédiaire jus. à la rep.

Fig. c'est le nerf de l'intrigue. Duo qui finit l'acte N^o 7.

Act. 2. Sc. 5^e p. 41. Barth. le veillé maudit Trio, N^o 8. ensuite Sc. 8^e jusqu'à la rep.

Baz. ce que vous dédaignés N^o 9. p. 47. Barth. mais quel radotage jusqu'à. Ros. le plus innocemment faites. Air N^o 10. Sc. 12. jusqu'à la rep. p. 62. Barth. il est dans ce bureau. Trio N^o 11. ensuite Sc. 15. il est enfin parti. jusqu'à la rep. p. 74. je l'ai laissé échapper. Air N^o 12. fin de l'acte.

Acte 3^e le Duo N^o 13. ens. Le C^{te} M^r je suis Alouzo. jus. à l'air, chanté comme dans la pièce N^o 14.

p. 90. Barth. j'en savais autre fois, par exemple N^o 15. ens. ah! entrez M^r jusqu'à Sc. 10. p. 100 cherchez en un plus subtil. final N^o 16.

Entr'acte. Acte 4^e comme dans la pièce jusqu'à la rep. Sc. 6^e p. 122. Le C^{te} Rosine je vous adore. Recitatif et Final de suite. N^o 17.

Si le Recitatif paraît d'une trop difficile exécution, on peut le supprimer; et alors la réplique du final sera: Le Comte vous cherche en vain depuis six mois.

On trouve à la même adresse, et aussi franches de port, les Partitions suivantes de M^r Paisiello.

La Colonie, de M^r Sacchini.

L'Olympiade du même

La Sorcière par hazard, et parties séparées

L'Infante de Zamora.

Les parties séparées du même.

Les 2 Comtesses qui paraîtront au Mois d'Avril.

OUVERTURE

I

Violini *F* *p* *Cres* *F assai*

Oboe

Flauti

Fagotti

Corni
enut

Viola *Cres*

Allegro
Presto *p* *cres* *F assai*

pp *F* *p* *F* *p* *F* *p*

F *p* *F* *p*

P *F* *P* *FP*

Handwritten musical score on page 2, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *cres*, *F P*, and *F assai*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The piece is divided into several systems, with some staves containing rests or repeat signs. The bottom of the page shows the continuation of the piece, with further dynamic markings like *F P* and *cres*.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The score is organized into systems of staves.

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *F*, *P*, *cres*, *F*, *P*, *assai*, *F*, *P*, *F*, *F*, *P*.

Staff 2: Treble clef. Continuation of the melodic line.

Staff 3: Treble clef. Continuation of the melodic line.

Staff 4: Treble clef. Continuation of the melodic line.

Staff 5: Bass clef. Continuation of the melodic line.

Staff 6: Treble clef. Continuation of the melodic line.

Staff 7: Bass clef. Continuation of the melodic line.

Staff 8: Treble clef. Continuation of the melodic line.

Staff 9: Treble clef. Continuation of the melodic line.

Staff 10: Bass clef. Continuation of the melodic line.

Staff 11: Treble clef. Continuation of the melodic line.

Staff 12: Bass clef. Continuation of the melodic line.

Staff 13: Treble clef. Continuation of the melodic line.

Staff 14: Bass clef. Continuation of the melodic line.

Staff 15: Bass clef. Dynamics: *F*, *P*, *F*, *assai*, *F*, *assai*, *P*, *Sotto voce*, *F*, *P*, *FP*.

Performance Instructions:

- cres* (crescendo) appears on Staff 1 and Staff 7.
- assai* (very) appears on Staff 1 and Staff 15.
- Sotto voce* (softly) appears on Staff 11 and Staff 15.
- FP* (fortissimo piano) appears on Staff 7 and Staff 15.
- SF* (sforzando) appears on Staff 11 and Staff 12.

This is a handwritten musical score for a piano piece, consisting of 14 staves. The notation is in a single system, with various clefs and key signatures. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style characteristic of the 19th century, with many slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics include *P* (piano), *F* (forte), *PP* (pianissimo), *FP* (fortissimo), and *F assai* (very forte). The score is divided into sections by double bar lines. The first section is marked *P* and *F*. The second section is marked *PP*. The third section is marked *FP*. The fourth section is marked *P*. The fifth section is marked *F* and *P*. The sixth section is marked *F assai*. The seventh section is marked *P*. The eighth section is marked *F* and *P*. The ninth section is marked *F assai*. The tenth section is marked *P*. The eleventh section is marked *F* and *P*. The twelfth section is marked *F assai*. The thirteenth section is marked *P*. The fourteenth section is marked *F* and *P*. The score is written on aged, slightly discolored paper. The handwriting is in dark ink, and the notation is clear and legible. The overall style is that of a professional composer's manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely for a harpsichord or spinet. The notation is arranged in two systems of five staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three single staves. The second system also includes a grand staff and three single staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'P' (piano) and 'F' (forte). There are also some asterisks and other symbols. The paper is aged and slightly discolored.

This page of musical notation, page 6, contains several systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *cres* (crescendo), *F* (forte), and *P* (piano) are used throughout. The phrase *Sotto voce* appears at the top right and in the middle right. The notation is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing simpler, more sustained notes. The page is numbered 6 in the top left corner.

cres *F* *P* *F* *Sotto voce*

F *P* *F* *Sotto voce*

F P *F P* *cres* *F P* *F P* *cres*

F P *cres* *F P* *cres*

This is a handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is primarily written in the treble clef, while the accompaniment is in the bass clef. The score features various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings including *F* (forte), *P* (piano), *cres* (crescendo), and *FP* (fortissimo piano). There are also some markings that appear to be crossed out or corrected, such as **F* and **P*. The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper.

Sotto voce

8 va bassa

Sotto voce

Sotto voce

Sotto voce

F FP

8 va bassa

Sotto voce

F

Sotto voce

F FP

This page of a handwritten musical score contains 14 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, starting with a *p.* (piano) marking. It contains a series of notes with dynamic markings *P*, *F*, *F*, *P*, *P*, *F*, *P*, *F*, and *P*.
- Staff 2:** Treble clef, containing a melodic line with many beamed sixteenth notes.
- Staff 3:** Treble clef, mostly empty with some rests.
- Staff 4:** Treble clef, mostly empty with some rests.
- Staff 5:** Bass clef, containing a few notes and rests.
- Staff 6:** Treble clef, mostly empty with some rests.
- Staff 7:** Treble clef, containing a series of rests followed by a few notes.
- Staff 8:** Treble clef, containing a series of notes with dynamic markings *FP*, *FP*, *FP*, *FP*, and *F*.
- Staff 9:** Treble clef, containing a complex melodic line with many beamed notes and a *Fassai.* marking.
- Staff 10:** Treble clef, containing a melodic line with many beamed notes.
- Staff 11:** Treble clef, containing a series of beamed notes.
- Staff 12:** Bass clef, containing a series of beamed notes.
- Staff 13:** Treble clef, containing a series of beamed notes.
- Staff 14:** Bass clef, containing a series of notes with a *F ass.* marking.

Musical notation on a page numbered 10. The notation is arranged in systems of staves. The first system has five staves, the second has six, and the third has five. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (P for piano, F for forte). The piece concludes with a double bar line. Below the staves, there is a line of French text.

lever le Rideau

La pièce commence par ces mots: Si quelque aimable de la Cour &c. jusqu'à la réplique.

Un Espagnol du tems d'Isabelle. Le Barbier de Seville, Acte 1.^{er} N.^o 1. II

Violini

Flautti

Fagotti

*Corni
in Re*

Viola

le Conte

Andante

Dans l'instant à sa fé - nêtre ma Ro -

The musical score is written on 18 staves. The first two staves contain complex melodic lines with many beamed notes. The third and fourth staves are mostly empty, with only a few notes. The fifth and sixth staves contain more complex melodic lines. The seventh staff has the lyrics: *sine va paraitre ma Ro-sine va pa-raître dans l'instant à sa fe-nêtre voici*. The eighth and ninth staves contain more complex melodic lines. The tenth and eleventh staves are mostly empty, with only a few notes. The twelfth and thirteenth staves contain more complex melodic lines. The fourteenth and fifteenth staves are mostly empty, with only a few notes. The sixteenth and seventeenth staves contain more complex melodic lines. The eighteenth staff has the lyrics: *l'heure voici l'heure voici l'heure de la voir*. The nineteenth and twentieth staves contain more complex melodic lines.

sine va paraitre ma Ro-sine va pa-raître dans l'instant à sa fe-nêtre voici

l'heure voici l'heure voici l'heure de la voir

voir *ah! craignons que l'imprudence ne découvre ma naissance mais un*
Seigneur
 homme ici s'avance et vient tromper mon espoir: et vient tromper mon espoir.

Violini

Oboe

Corni
in Sol

Viola

Figaro

Allegretto

Bannissons le pesant chagrin qui d'ennui nous consume! Amis célébrons

le bon vin dont le feu nous rallume Sans sa liqueur subtile languissant et de-

Handwritten musical score on page 15, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'F' and 'P', and tempo/style markings like 'Recitativo' and 'Recitatif'.

bile ma foi l'homme - - - l'homme - - - l'homme - - - - - débile mourrait

Recitativo

Recitatif

comme mourrait comme comme mourrait come un imbé - - cille jusqu'i -

à Tempo

P

à Tempo

Recitatif

F

à Tempo

Recitatif

F

à Tempo

ci tout va bien le vin et la pa-resse se disputent mon cœur non pas, se le dis-

putent ils y regnent ensemble se partagent mon cœur dit-on se le par-

tagent sans doute pourquoi non, ce qui ne veut rien dire en le met en mu-

sique, eh fait-on autrement à l'Opéra comique le vin et la paresse se se

partagent mon cœur la fin m'arrête il me faut pour bien faire pensée en anti-

a tempo

these un sens contraire fort bien voici l'af-faire si l'une est ma maitresse l'autre

est mon serviteur si l'une est ma mai-tres-se l'autre est mon serviteur.

oh quand j'aurai l'orchestre avec timballe qu'en diront ces messieurs de la cabale

Violini

Sotto voce

Oboe

Corni
in Re

Viola

Le Comte

Le Comte

Figaro

*Je crois con-**Allegro
Moderato**Allez**qu'appercois je**quelle tournure**naitre**cette fi-gu-re**Estce un Abbe' non**non**j'en fais gageure*

P assai.

cette Structure

non ce maintien vraiment s'annonce noblement

grotesque a justement comique al-lure bizarre accoutrement grotesque a

qui ce main

justement c'est lui certainement c'est Figa-ro c'est lui cer-

tien vraiment s'annonce noblement il a du Comte la tournure

tainement c'est lui même lui même assurément

eh mais c'est lui la chose est sure qui c'est le

Dynamic markings: P (Piano), F (Forte)

Handwritten musical score on page 23, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'F', 'P', and 'Sotto voce'.

Sotto voce

Sotto voce

c'est lui certes c'est lui pair du si-

Comte la chose est sure la chose est sure oui c'est moi même

lence de la prudence point d'excellence

je sais me taire votre excellence ordonnez moi je veux m'en al-

non reste i-ci je veux te parler

non j'ai te dit je a te par-

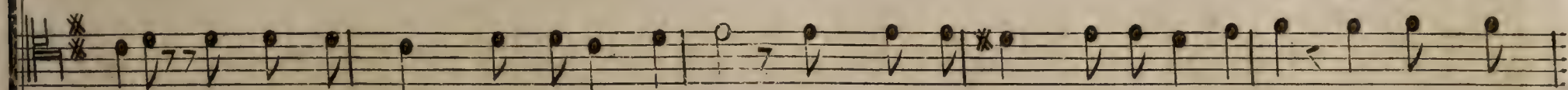
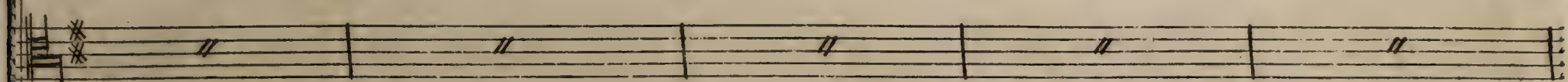
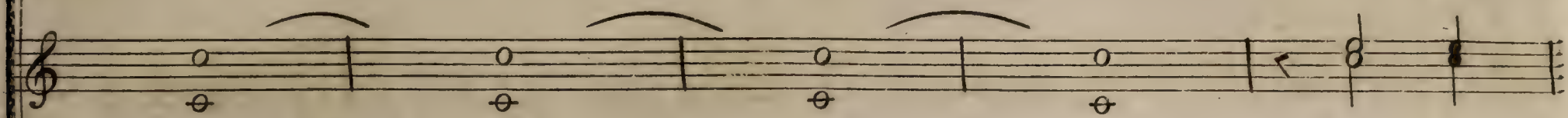
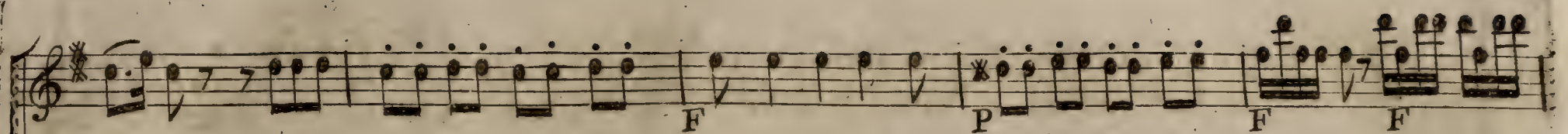
ler j'attends vos ordres pour m'en aller j'attends vos ordres pour m'en al-

Allegro

ler a te parler a te parler cet homme habile peut m'être u-

ler pour m'en aller pour m'en aller c'est quelque intrigue dans cette

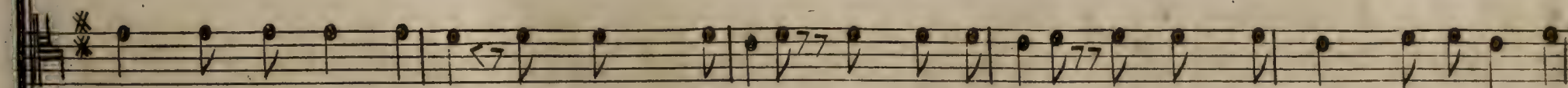
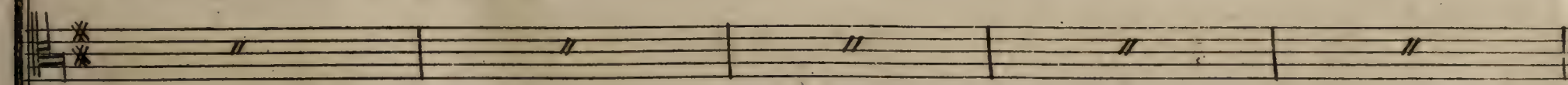
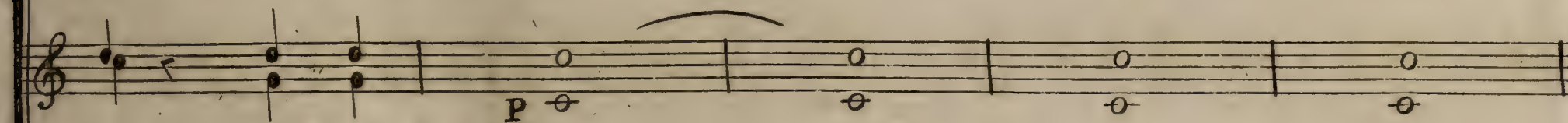
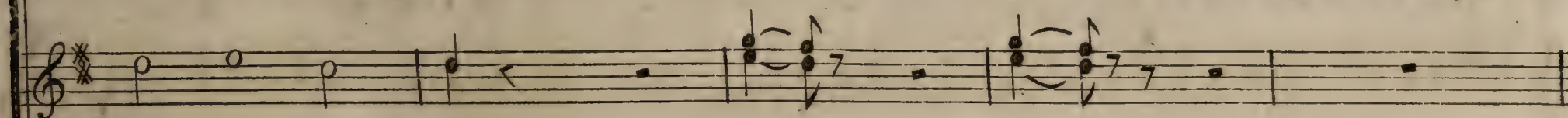
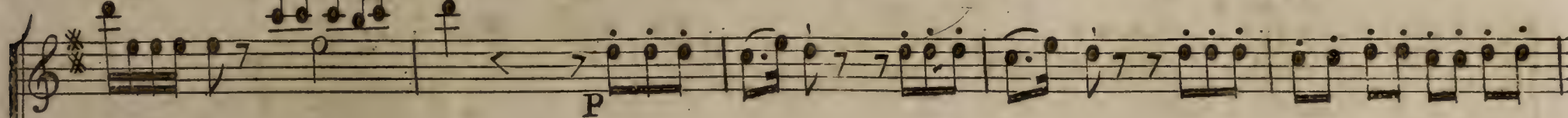
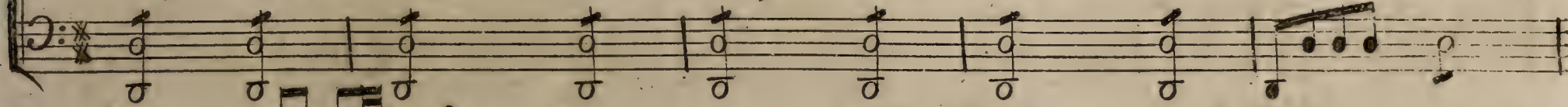
Allegro



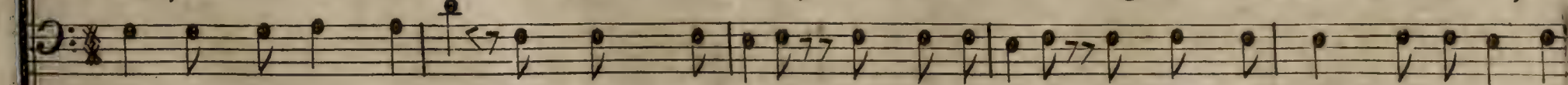
tile il faut tacher d'en tirer parti il faut tacher d'en tirer parti de mes dec-



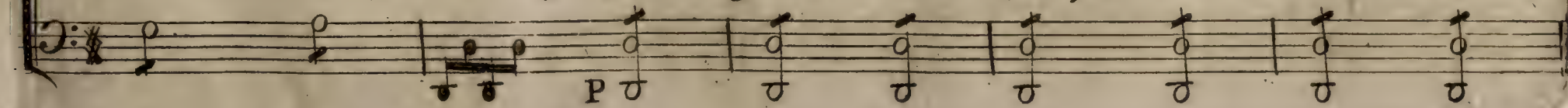
ville qui nous l'amene ainsi traves-ti qui nous l'amene ainsi traves-ti de l'avan-



seins qu'il soit a-verti cet homme habile peut m'être u-tile il faut tacher d'en tirer par-



ture tirons parti c'est quelque intrigue dans cette ville qui nous l'a-mene ainsi traves-



Musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Musical score for the third system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Musical score for the fourth system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Musical score for the fifth system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Musical score for the sixth system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Musical score for the seventh system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Musical score for the eighth system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Musical score for the ninth system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Musical score for the tenth system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Musical score for the eleventh system, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the third is a single staff, and the bottom two are bass clef. The music includes various note values, rests, and a dynamic marking 'F' on the second staff.

Le Comte. Mais que fais-tu à Séville ? je t'avais autrefois recommandé dans les Bureaux pour un emploi.
Figaro. Je l'ai obtenu, Monseigneur, le Ministre ayant égard &c. jusqu'à la réplique.

Sotto voce

Violini

Sotto voce

Oboe

Corni
tutti

Viola

Figaro

Allegro

J'ai con-

Sotto voce

Sotto voce

P

ru la pretentaine

J'ai vu des pays par douzaine à Madrid j'ouvris la Scène

j'y tombai pour m'aetrenne après cette bonne au-baine j'enfui à perdre ha-

leine comme un brave Capi-taine comme un brave Capi-taine je m'en suis a perdre ha-

leine a perdre ha-leine a perdre ha-leine j'ai parcouru l'Artu-rie

Handwritten musical score on page 30, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (P, F). The score includes lyrics in French and Spanish, such as "la Ga-liee la Murcie", "l'Arragon l'An-dalousie", "la Castille l'Astu", "rie", "Siera More - na Mur - cie", and "j'ai passé l'Estramadoure".

la Ga-liee la Murcie l'Arragon l'An-dalousie la Castille l'Astu

rie Siera More - na Mur - cie j'ai passé l'Estramadoure

tout le pays qui l'entoure la Cas - tille la Murcie la Ga - lice la Cata - logne et l'Asti-
 rie l'Es trama - doure Sieramo - rena l'Andalou - sie traité suivant la Se-

P. assai

maine de maniere assés humaine oui vraiment ./. ./. d'une maniere assés humaine d'autres

fois char - ge' de chaine char - ge' char - ge' de chaine mais toujours exempt de

Handwritten musical score on page 32. The page contains multiple staves of music. The top section features a vocal line with lyrics in French. Below this, there are several staves of instrumental music, including a piano part with dynamic markings 'F' and 'P'. The bottom section continues the vocal line with lyrics. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century.

Handwritten musical score on page 33, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (F, P). The score includes French lyrics:

peines *mais toujours exempt de peines* *bravant*

les sots et leurs haines vainqueur même des destins bravant les sots et leurs haines vainqueur

même des destins vainqueur même des destins vainqueur même des destins

Andantino

Bref dans Sé-vil-le ou tout a-bonde mon savoir fai-re enfin se

Andantino

Handwritten musical score on page 35, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte), and rests indicated by double bar lines.

fonde faisant la barbe à tout le monde à tout le monde envain l'orage

contre moi gronde j'en ris sans cesse jamais ne fonde j'en ris sans

50

cesse jamais ne fronde jamais ne fronde heureux enco - re si je secon - de votre excellen - ce

dans ses des - seins heureux enco - re si je secon - de votre excel - lence dans ses des -

Handwritten musical score on page 37, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'F', 'P', and 'cres.'.

seine envain l'o - rage contre moi gronde j'en ris sans cesse jamais ne fronde j'en ris sans cesse jamais ne

fronde faisant la barbe à tout le monde mon savoir faire ici se fonde faisant la

barbe à tout le monde heureux enco -- re si je se - conde votre excellence dans ses desseins

dans ses desseins si je se conde votre excellence dans ses desseins dans ses desseins

Le Comte, qui t'a donné une philosophie aussi gaie ? jusqu'à la fin de la Scène.

Violini

Flauto solo

Oboe

Corni

Fagotti

Viola

Rosine

Andantino

Sotto voce

Passai

Passai

Grace au ciel je vois l'au-ro-re et sans le jaloux que j'abhorre ah! je

crois re-vi-vre enco-re je res-pire un air plus frais je rec-

P

pire un air plus frais grace au ciel je vois l'au-ro-re je vois l'au-

Sotto voce

FP

ro - - - re et sans le ja - loux que j'abhorre

This system contains the first eight measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with chords and arpeggios, and a keyboard part with rapid sixteenth-note passages. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The first measure includes a forte piano (FP) dynamic marking.

Jus - - te ciel qu'en - vain j'in - - plore à mon a - me rendo la paix

This system contains the next eight measures of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The keyboard part continues with its rapid sixteenth-note figures. The lyrics are: "Jus - - te ciel qu'en - vain j'in - - plore à mon a - me rendo la paix".

P assai

rendo la paix rends la paix ah! je crois re - vivre en -

P

col basso

co - re re - vivre en - co - re jus - - - - te ciel rends à mon a - me

Handwritten musical score on page 43. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and include the phrase "rends la paix".

The score is organized into systems. The first system consists of five staves. The second system consists of five staves, with the lyrics "rends la paix" written below the first staff. The third system consists of five staves, with the lyrics "à mon a - me rends la paix" written below the first staff. The fourth system consists of five staves, with the lyrics "rends la paix" written below the first staff. The fifth system consists of five staves, with the lyrics "rends la paix" written below the first staff.

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "FP" (Forzando Piano). The score is written in a historical style, with some staves showing signs of wear and discoloration.

Duo

*Allegro non tanto*Hautbois
Flûte tacet

Rosine

*plus vite**paix*

Bartolo

*Quel papier tient ma Pupille**Allegro
non tanto**C'est un air qui court la ville la pre-**cauti-on inu-tile dont mon maitre dont Ba-zile hier au soir m'a fait present**Quelle est*

mais c'est u - ne co - me - die
 cette fa - ce - cie ce se - ra quelque inep - tie quelque
 drame en Léthar - gie comme ils sont tous à présent comme ils sont tous à pré -

FP
 b8:

Ah! ma chanson qui sera per - due courrez bien

sont tous à présent tous à présent

vite elle est dans la rue elle est tombée elle est dans la rue courrez bien vite elle est dans la

P

1'

P

col basso

Que diable aussi l'on tient ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien que diable au-

F

P

col basso

si l'on tient mieux ce qu'on tient allons j'y cours n'apprehendez rien

F

FP

Handwritten musical score on page 48, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and performance instructions.

The score includes the following elements:

- Staff 1 (Treble Clef):** Musical notation with dynamic markings *P* and *F*.
- Staff 2 (Treble Clef):** Musical notation with dynamic marking *P* and the instruction *col 1^{mo}*.
- Staff 3 (Treble Clef):** Musical notation with dynamic marking *p*.
- Staff 4 (Treble Clef):** Musical notation.
- Staff 5 (Bass Clef):** Musical notation with the instruction *col basso*.
- Staff 6 (Bass Clef):** Musical notation.
- Staff 7 (Bass Clef):** Musical notation with the lyrics: *st eh vite eh vite ramassez vite et prenez la fuite*.
- Staff 8 (Bass Clef):** Musical notation with dynamic markings *P* and *F*.
- Staff 9 (Treble Clef):** Musical notation with dynamic markings *P*, *F*, *moins f.*, and *P diminuant*.
- Staff 10 (Treble Clef):** Musical notation with dynamic marking *P*.
- Staff 11 (Treble Clef):** Musical notation.
- Staff 12 (Bass Clef):** Musical notation with dynamic marking *P*.
- Staff 13 (Bass Clef):** Musical notation.
- Staff 14 (Bass Clef):** Musical notation with the lyrics: *ou donc est*.
- Staff 15 (Bass Clef):** Musical notation with dynamic markings *P*, *F*, *moins f.*, and *P diminuant*.

Handwritten musical score on page 49, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'P' and 'F'.

Sous le balcon on par la peut-être vers la fe-nêtre

elle voy - ons cher - chons eh

mais mais non il faut à - voir l'ame bien bonne il faut avoir l'ame bien bonne

non non per-sonne

on l'a donc priée

cel 1^{me}

non // per-sonne non // per-sonne

non non je suis bien bête en veri-té je suis bien

hâte en veri-té je suis bien bête en veri-té un autre fois selon votre en-vie si jamais

j'ouvre la jalou-sie accusez moi d'imbecilli-té si jamais j'ouvre la jalou-sie accusez moi d'imbecillité

The musical score is written on 18 staves. The first system (staves 1-6) contains the first line of lyrics. The second system (staves 7-12) contains the second line of lyrics. The third system (staves 13-18) contains the third line of lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P).

Mon esclavage est mon excuse

te' non. // // // // en veri - té - accusez moi d'imbecilli té

Si je me livre a quelque ruse pour me re - mettre en liber - té en liber - té

Rentrez ma-

Handwritten musical score on page 58, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes a "col basso" section and a "Serrer le mouvement" instruction.

Lyrics:

he bien, je
 dame rentrez de grace rentrez de grace que je referme ce volet
 rentre point de me-nace point de me-nace rester i-ci n'est pas mon projet point de me-
 rentrez ma-

Instructions:

col basso

Serrer le mouvement

First system of musical notation, measures 1-8. The treble staff contains notes and rests, with dynamic markings *F* and *P*. The bass staff contains notes and rests, with a dynamic marking *F*.

Second system of musical notation, measures 9-16. The treble staff contains notes and rests, with dynamic markings *F* and *P*. The bass staff contains notes and rests, with a dynamic marking *F*.

nace non. . . rester i-ci n'est pas mon pro-jet rester i-ci n'est pas mon projet point de me-

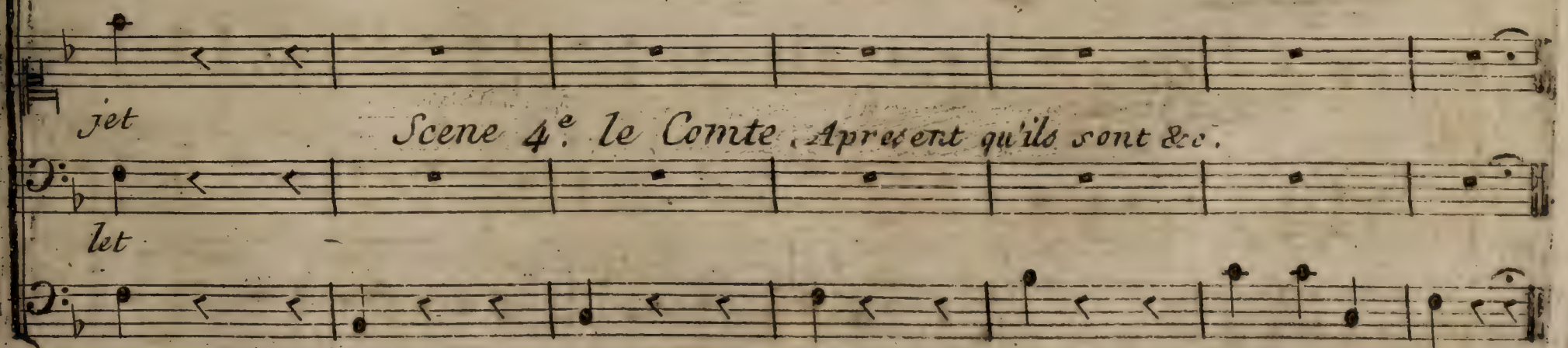
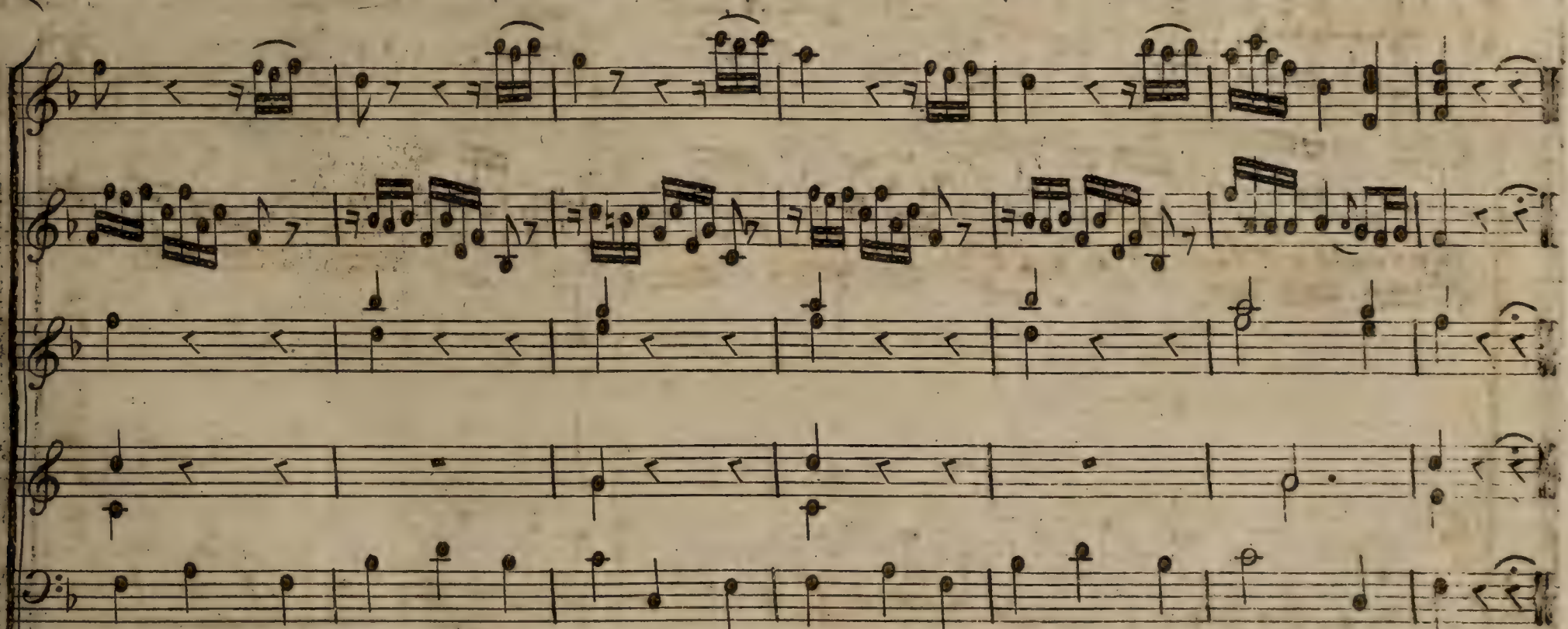
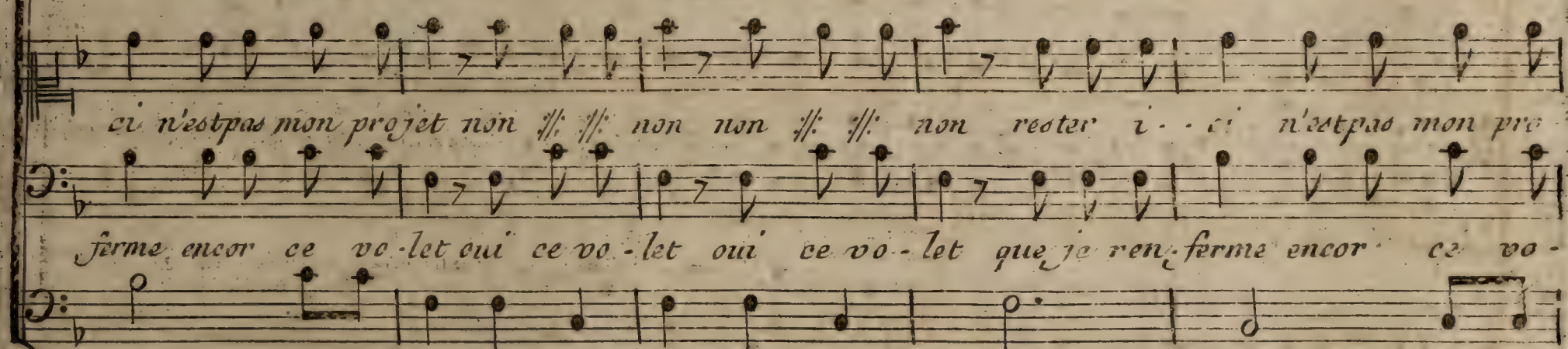
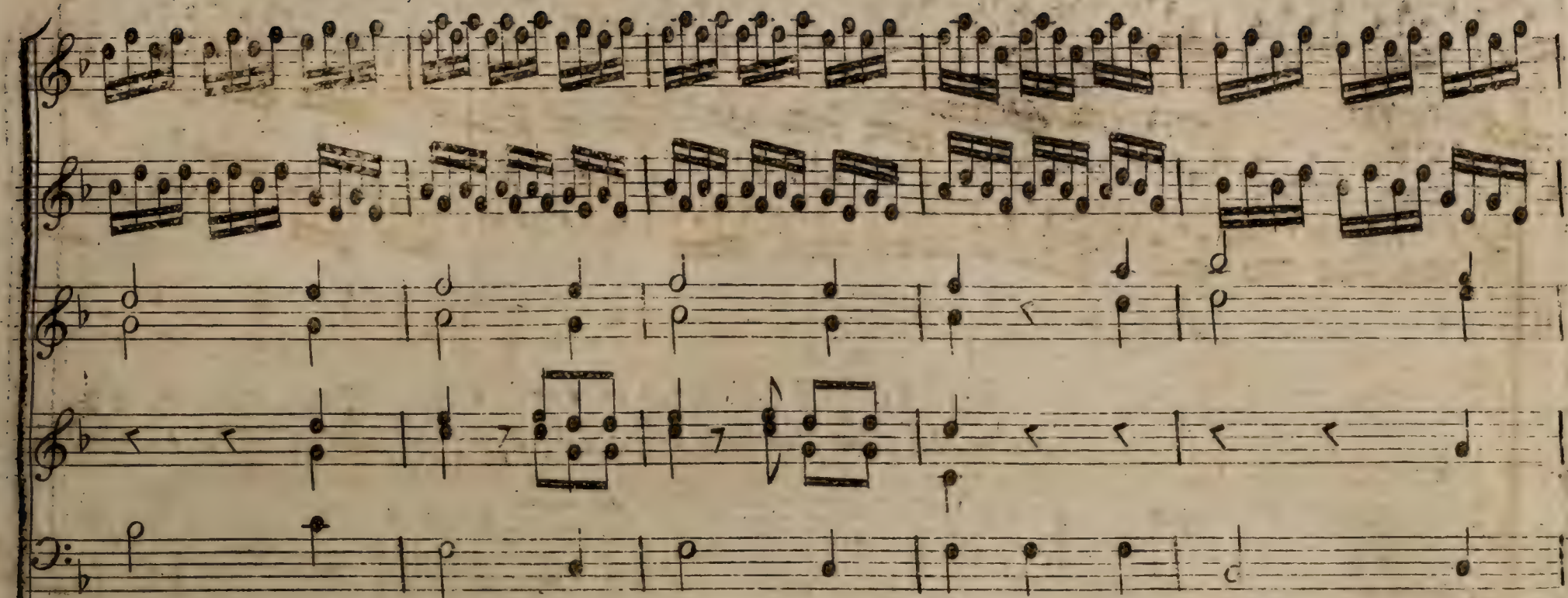
dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let que je re-ferme encor ce vo-let rentrez ma-

Third system of musical notation, measures 17-24. The treble staff contains notes and rests, with dynamic markings *F* and *P*. The bass staff contains notes and rests, with a dynamic marking *F*.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The treble staff contains notes and rests, with dynamic markings *F* and *P*. The bass staff contains notes and rests, with a dynamic marking *F*.

nace non. . . rester i-ci n'est pas mon pro-jet non. . . ce n'est pas mon projet rester i-

dame rentrez de grace que je re-ferme encor ce vo-let rentrez ma-dame rentrez de grace que je re



Mandolino
solo

Violini

*Pincez**Pincez*

Clarineti

Corni

Viola

sotto voce

le Comte

sotto voce

Amoroso

Vous l'ordonnez je me ferai connaître plus inconnu j'osois vous adre

Handwritten musical score on page 57, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

rer plus inconnu j'osais vous a-dorer en me nom-

mant que pour-rai-je es-pe-rer n'importe il faut obeir à son mai-tre

Handwritten musical score on page 58. The page contains multiple staves of music. The top system includes a treble staff with complex notation featuring triplets (3), sixths (6), and a trill (tr). Below this are several staves, some of which are empty or contain simple notation. The bottom system includes a vocal line with French lyrics: *Je suis l'indol ma naissance est com-mune mes vœux sont ceux d'un simple Bache-*. The page is numbered 58 in the top left corner.

Je suis l'indol ma naissance est com-mune mes vœux sont ceux d'un simple Bache-

P

Handwritten musical score on page 59. The page contains several systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

lier mes vœux sont ceux d'un simple Bachelier

Que n'ai-je hélas d'un bril-lant Cheva-lier à vous offrir le rang et la fortune ne

The musical score is written on 12 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together, and several triplets marked with a '3'. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a simpler melodic line with eighth and quarter notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a similar melodic line to the second. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The tenth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The twelfth staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics are written in French: *Tous les matins i-ci d'une voix tendre je chan-te-rai mon a-mour sans es-poir je chante*. The notation is in French, with lyrics at the bottom.

Tous les matins i-ci d'une voix tendre je chan-te-rai mon a-mour sans es-poir je chante

rai mon a-mour sans es-poir je borne-rai mes plai-

sûr a vous voir et puissiez vous en trouver a m'en-ten-...dre

Fig. oh! ma foi! pour celui ci &c.

Le Ton

Violini

Oboe

Corni in Sol

Viola
col Violino 2^{do}

Le Comte
Allons point de co-le-re allons point de co-lerre de l'or oui j'en au-

Figaro

Allegro
Presto

rai sois sur que j'en aurai

vous ne sauriez mieux faire moi pour finir l'affaire dans

P

ou vas tu donc *mais quelque chose t'é*
peu je reviendrai dans peu je reviendrai *je démarre*
gare reprend donc ta gui-tarre *eh mais // tu demeure*
ma foi je suis timbré *ah!*

je vous la dirai vraiment ou que je meure j'ai ma foi l'esprit timbré à quatre

pas boutique à treillage en bleu céleste plomb au vitrage les trois palettes en étalage l'œil dans la main en

F *F* *P* *F* *P* *cresc* *P* *cresc*

seigne du sage consi . . . li . . o . ma - nu que c'est là que je se -

c'est à merveille j'entends de reste dans peu je t'y joindrai a merveille

rai en bleu celeste plombs au vi -

(Musical notation includes treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as F and F#.)

P F P F P F P

à merveille fort bien je t'entends de reste

trage les trois pa-lettes en é-ta-lage l'œil dans la main enseigne du sage grande bou-

P F P F P F P

cres F

tique plombs au vitrage les trois palettes pour é-ta-lage l'œil dans la main selon l'usage l'œil dans la main selon l'u-

F F

Handwritten musical score on page 67, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (P, F, cres). The score includes French lyrics such as "sage consi... li... o ma-nu que", "c'est là que je serai", "veille je te proteste que dans l'ins-tant je t'y joindrai", and "ne tardez pas je m'y rendrai".

The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The first system (staves 1-6) contains the first system of music. The second system (staves 7-12) contains the second system of music, including the lyrics "sage consi... li... o ma-nu que" and "c'est là que je serai". The third system (staves 13-18) contains the third system of music, including the lyrics "veille je te proteste que dans l'ins-tant je t'y joindrai", "sois sur que j'y viendrai", and "c'est a mer-".

The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, notes, rests, and dynamic markings (P, F, cres). The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation.

veille j'entends de reste sois en bien sur je m'y rendrai dans peu je t'y joindrai je t'y join-
Ne tardez pas je m'y rendrai c'est la que je se-rai que je se-
drai je t'y join-drai sois sur que j'y se-rai
rai que je se-rai et je vous at-ten-drai
F assai

FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE II.

69

TRIO. Dialogue depuis le commencement de L'acte jus qu'à la Scene 5^{me}

l'éveillé maudit

Violini

Allegro

Mode 1^o

F P

F P assai

Oboe

Corni
in la

Viola

F P

la Jeunesse
l'éveillé

l'éveillé

Ah!....

Bartolo

Moderato

F P

F

P assai

ah!....

ah!....

que faisais tu miserable

lors que ce barbier du diable

ce matin s'est pr'sen

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, page 70. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The lyrics are: "ah! ... mais dame ah! ah! - té répond donc la réponse est admirable". The piano part includes dynamic markings like "F" (forte) and "P" (piano), and a section marked "8 va balsa".

ah! ... mais dame ah! ah!

- té répond donc la réponse est admirable

admirable en vérité en vérité ad mi rable en vé ri - té

8 va balsa

tu faisais je le parie quelque bonnees-piégle-rie l'as tu vûdis

doute ah! ah! j'étais faible tout mau ssade l'air si

col basso

ah! ah! sans

F SF P SF P SF P SF

P F P F P SF P SF

blème si ma - - la de il m'a trouvé si ma

ah je vois d'où vient ce la

la de l'air si blème si maussade

c'est un tour qu'il me fait là c'est un tour ou c'est un tour qu'il me fait

Allegretto

P *SF* *P* *FP* *FP*

P *SF* *FP* *FP* *FP*

SF

FP FP FP FP F P

il m'a trouvé si malade l'air si blême si maussade

là ah, je vois d'où vient ça c'est un tour qu'il me fait là c'est un

FP FP FP FP P

tour où c'est un tour qu'il me fait là mais ce drôle de la Jeunesse. la Jeunesse viens i-

F F

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings 'F' and 'FP' are present. The system ends with a double bar line.

- ci la jeunesse viens i - ci le droguer sans qu'on l'en

The second system continues the musical score with six staves. It includes a section marked '8^{va} bassa' (8va bassa) in the right hand, indicating an octave reduction. The notation continues with various note values and rests.

The third system of the musical score, measures 25-36, continues the composition. It features more complex rhythmic patterns and rests across the six staves.

la Jeunesse
la jeunesse viens i - ci ac -

presse ah, c'est quelque gentillesse

ci acci ac-ci
ah! le voila qui s'en donne le voila qui s'en donne qu'on me
dise je l'ordonne si Rosine n'a vu personne si Rosine n'a vu per-

Handwritten musical score for a vocal and piano piece, page 76. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The lyrics are: "sonne le beau frein que voici vas tu donc crever ici? - ci ac-ci ac-... ci ac-... ah le voila qui sen donne le beau frein que voici le beau frein que voici". The piano part includes dynamic markings like "p", "FP", and "F".

ci ac-ci ac-ci ac-ci

ah le bar...

vas tu donc repondre ainsi repondre ainsi

parle

di donc je de mande qu'on ré ponde

parle

di donc ce barbiern'est pas ve

cres

F P F P

nu dans ma maison faire sa ronde là m'entends tudis moi quand il est venu si rosine aussi là

col basso

ce barbier est ce du monde moi m'en-tendre

vu ils s'entendent ah fripon

cres

col basso

tendre l'injusti-ce

il s'agit bien de justice je suis maitre et j'ai raison oui j'ai raison oui j'ai raison

si c'est vrai

son je ne veux pas c'est mon caprice non % non.% %

il vaut mieux que je m'en aille

il vaut mieux que je m'en aille

non oui vous ferez beaucoup mieux

F P F P F P

col basso

aille

oui vous ferez beaucoup mieux de camper d'ici canaille l'un qui m'éternue aux

F P

cres *F* *Pi.*

Sur mon ame sans Ma
Sur mon ame sans Ma

yeux et l'autre qui sans cesse baille de campet d'ici canaille.

cres *F* *P*

dame *dame* *pourrait en vivre en ces lieux*
dame *pourrait en vivre en ces lieux*
ce lui ci sans cesse baille *l'autre meter nue aux*

ac - ci - ac - ci - ac ci pourrâit-on vivre en ces lieux

ah! - - - ah! - - - ah! - - - il vaut

yeux canaille canaille canaille ouï parlez vous ferez mieux

il vaut mieux que je m'en aille

mieux que je m'en aille

ouï de campez de ces lieux ouï parlez vous ferez

F P F P F P F P F P F P

83

P *cres* *F* *F* *F*

mieux vous n'y faites rien qui vaille l'un qui m'éternue aux yeux et l'autre qui sans cesse baille de can-

P *cres* *cres* *F*

Sur mon ame sans Madame pourrait on vivre en ces

Sur mon ame sans Madame pourrait on vivre en ces

- pez d'ici canaille *ce lui ci sans cesse baille*

P

lieux acci ac-ci acci pourrait
lieux ah! ah! ah! pourrait
l'autre m'eternue aux yeux canaille ca-naille canaille de cam.
F P F P F P F F
lais
on vivre en ces lieux ac ci ac ci ac ci qui pour
on vivre en ces lieux ah! ah! ah! qui pour
- par vous ferez mieux ca naille canaille sortez ca-naille oui de

rait vivre en ces lieux ah! qui pourrait ah! qui % ah! qui % vivre en ces

rait

campez de ces lieux de' campez de ces lieux ou vous ne faites rien qui

Scene 8^e bartolo ah! don basile,

lieux qui pourrait vivre en ces lieux jus qu'à la réplique

rait vivre en ces lieux

vaille oui de' campez de ces lieux

ARIA

*allegro**D. Baz, la calomni, m^r, vous ne savez guerre ce que v^s dédaignez*

Violini

Oboe

Flautti

Fagotti

Corni
in re

Viola

*D. Basile**allegro**Les ressources qu'elle apprête comment les ignorez vous j'ai vu plus d'une améhon**Sotto voce**Serrez le mouvement**Passai**animé**- nête gémis - santes sous ses coups qu'on la sème avec prudence Piano pianel - le com -**P**Sotto voce*

mence le trait court dans le silence et circule en confiden-ce puis de bouche en bouche à

vance et rin-forzan-do s'é lance on ne peut plus l'arrêter on ne peut plus l'arrêter tout à

cres

p *cres.*

assai *cres* *F*

assai *F*

coup cette traitresse Sifle s'enfle se re - -

- - dresse se re - - dresse et - le vole et tour - bil - -

Handwritten musical score on page 89, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cres* (crescendo). The lyrics are written in French and include the following phrases:

- tonne et tour bil --- tonne elle en train

frappe et tonne elle é - clatie

The musical notation includes various note values, rests, and articulation marks, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The staves are arranged in a system, with some staves containing only musical notation and others containing both notation and lyrics.

frappe é-clatte et tonne puis cres-cendo la cabale à grand chœur bientôt s'ex-

- hale la rumeur est générale qui pourrait y résister on voit croître la ca-

p *F* *p* *cres* *p* *cres*

Handwritten musical score on page 91. The score consists of multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

- bale et dans sa rage infernale la rumeur est générale qui pourrait y résister bon

qui pourrait y résister non on ne peut y résister qu'on la sème avec prudence *Piano*

Dynamic markings: *P* (Piano) appears several times throughout the score.

pianelle commence le trait court dans le silence et circule en confidence puis in-
cres

forzando s'e'lance et de bouche en bouche il avance toujours va sans s'arrê

Handwritten musical score for a piece in D major, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as 'Col basso', 'p', 'cres', and 'F'.

Col basso

ter sans s'arrêter sans s'arrêter elle sifle s'enfle

la - - - traitresse et s'élève et se redresse et-le

p cres F

p cres F

Handwritten musical score for a piece with lyrics in French. The score consists of 18 staves, including vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "vole tour-bil-lonne elle ar- rache frappe é-clatte et tonne et cres -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "P", "cres", and "F".

Lyrics: vole tour-bil-lonne elle ar- rache frappe é-clatte et tonne et cres -

cendo la cabale a grand chœur bientôt s'ex hale la rumeur est gené ra - - -

le qui pourrait y résister En cres-cendo la ca-bale partout semele sem

F FF P cres

Handwritten musical score on page 96, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *FF^{mo}* and *F*. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves.

dale guidans sarage in fer-nale a grand chœur bientôt s'exhale la cla-

meur est gene--ra

FF^{mo}

Handwritten musical score on page 97, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like "cres" and "p".

le qui pourrait y resister bon on ne peut y resister non on ne peut y resis-

cres

p

Bartolo, mais quel radotage & jus qu'à la réplique

- ter,

cres

Corni
in Mi

Oboi

Violini

Bartholo

Alto col Basso

Moderato

Sotto voce

Oh j'ai tort et c'est fo-:lie, Oh j'ai tort et c'est fo-:lie, on se

brule a la Bougie, un peu d'encre on est que ri e, est il rien de moins ma- lin.

Oui.

Oui. on se brule a la Bou-gie, un peu

d'encre on est que-ri-e est il rien de moins ma lin a la plume l'encre

f *p*

res-te c'est qu'on a sur u-ne veste a-che-vé quelque des-sein cette

p

feuille quand je vi-si-te elle manque tout de suite l'om-mas-sure tout de

sf *f*

suite qu'on en a pour la pe-tite fait un cor-net a bon-bon fait un cor-net a bon-bon, mais l'encre

reste, la plume est noire, la feuille manque, une autre histoire, pourrais jey

croire moi vraiment non, pourrais jey croire moi vraiment non, mais l'encre

rest, la plume est noire, la feuille manque, une autre his=toire, pourrais je y

f

f. as.

croire moi vraiment non pourrais je croire moi vraiment non, moi vraiment

f. as.

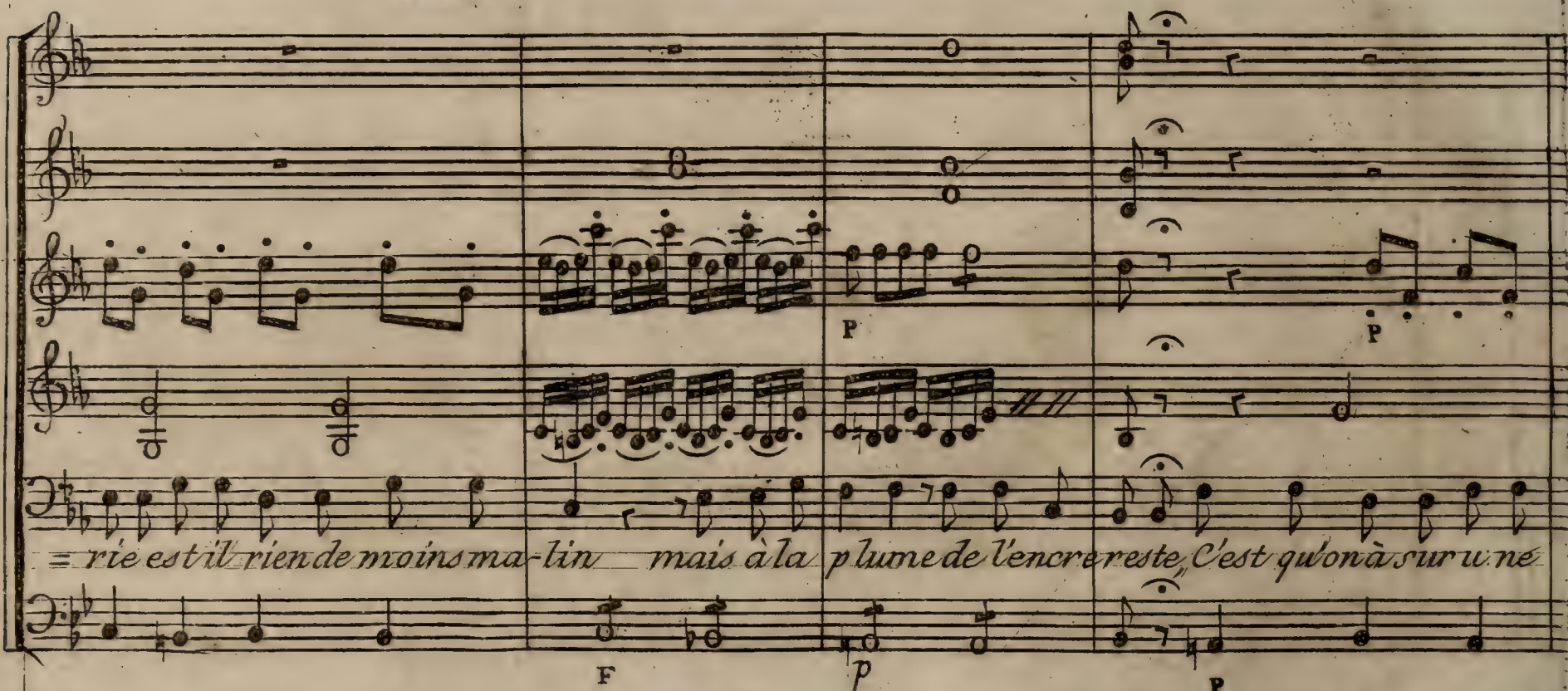
p

non, mais vraiment non, mais vraiment non: Oh j'ai l'ortet c'est fo=lie Oh j'ai

p



First system of a musical score. It consists of five staves. The top two staves are for a piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated figures. The bottom three staves are for a vocal line. The lyrics are written below the vocal staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "tort et C'est fo-li-e le doigt se brule a la bou-gi-e un peut d'encre on est gue-". There are dynamic markings 'P' (piano) on the third and fourth staves.



Second system of the musical score. It consists of five staves. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal line continues with the lyrics: "rie est il rien de moins ma-lin mais à la plume de l'encre reste, C'est qu'on a sur u ne". There are dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) on the bottom staff.



Third system of the musical score. It consists of five staves. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The vocal line continues with the lyrics: "veste a chev é quelque des cin la feuille manque qua^d je vi-site on m'as". There are dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano) on the bottom staff.

sûre tout de suite qu'on en a pour la pe-tite fait un cornet à bon

bon une autre fois soyez en bien sûre dix cadenats à double serrure en mon ab-

= sence vous garderont de vous si gno-ra me repondront Ce papier q^d je vi-



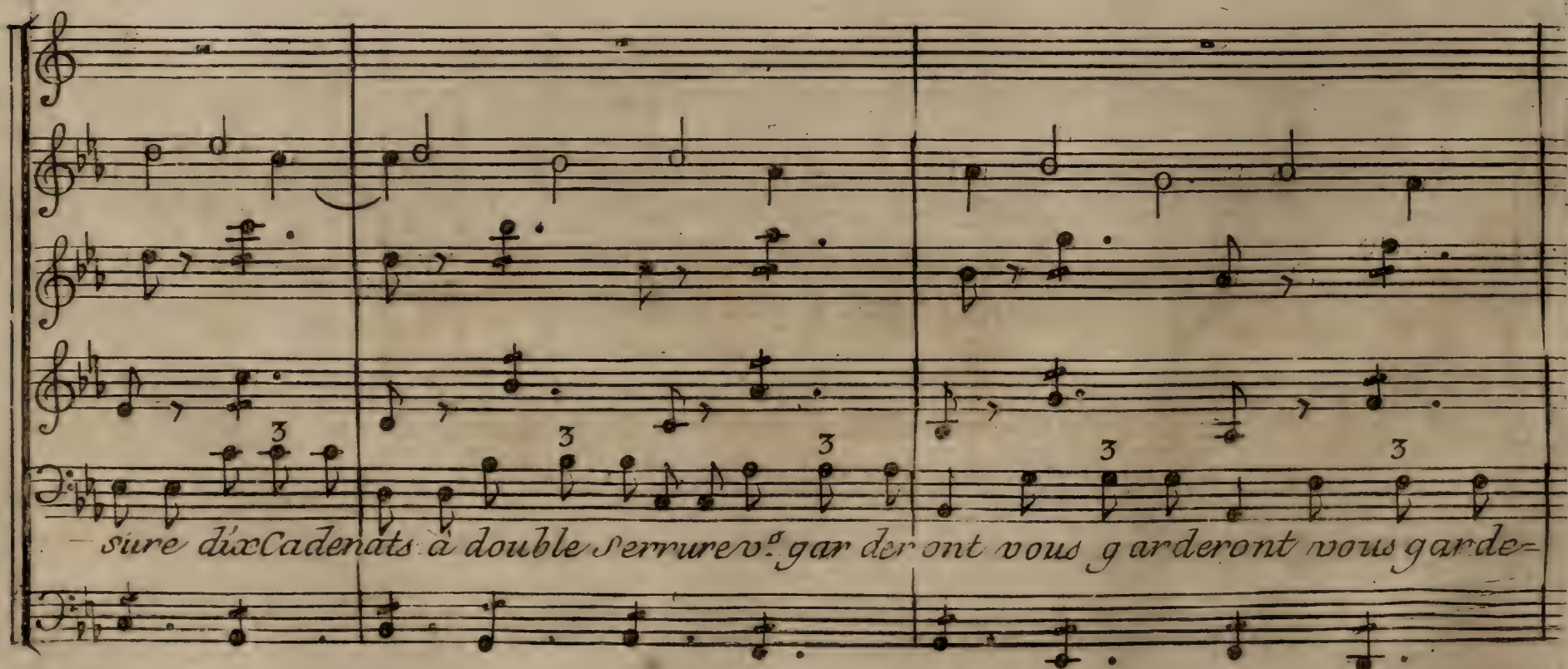
First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

site on en à pour la pe-ti-te fait un cor-net à bon bon une autre fois soyez en biⁿ



Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features prominent triplet figures in both hands. The lyrics continue below the vocal line.

sire dix cadenats à double serrure en mon absence v^o garderont dix Cadenats soyez en biⁿ



Third system of musical notation, concluding the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The lyrics conclude below the vocal line.

sire dix Cadenats à double serrure v^o gar der ont vous garderont vous garde-

= rent de vous signora me répondront dix Cadenats soyez en bien sure dix cade=

= nats a double serrure v.^e garderont vous garderont v.^e garderont de vous si = gnora

me répondront me répondr.^t me répondront me répondr.^t me répondront.

Scene 12^e Bartholo Mais que nous veut cet homme &c. Jusqu'à la réplique

Il est dans ce Bureau

Violini

Oboe

*Corni
in Sol*

Viola

Rosine

le Comte

Bartolo

*allegro
di molto*

Solo Voce

Prennez garde

Ah Rosine

Cette lettre vous le garde

Vois voyez qu'on nous re - garde

Laissez comme par me garde

échapper votre mou

Ah Lindor prenez y garde mon tuteur pourrait nous voir ah Lindor prenez y
 garde, laissez, comme par me
 garde mon tuteur pourrait nous voir
 garde, é chapper votre mouchoir
 Monsieur le Soldat de grace laissez ma femme à sa

Handwritten musical score on page 108, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' and 'P'.

Lyrics visible on the page:

- plus en cor*
- voire femme*
- place*
- je les - - pere*
- au moins les pere*
- bon vous é - - tes*
- plu tot son pe - - re*

Dynamic markings: *F* (Fort), *P* (Piano).

son grand oncle archi grand pe--re son grand on--cle

cel basoo

archi grand pe--re

c'est fort bien mais laissons cette affaire je vais lire ce papier

F P F

Faisant sauter les papiers en l'air
et que m'im
bon bon bon je vais lire ce papier
sur le fidele et l'ontemoignage
col basso
Monsieur de grace point de que
porte à moi ce verbi--age
quelle insolence mais si j'appelle

III

cres

relle

quel embarras il faut essuyer quel embarras il faut essuy

je vais sur l'heure vous la payer

cres

er

on veut batail-le à la bonneheu-re hé bien batail-le

P

F

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano), and performance instructions like 'cres.' (crescendo). The lyrics are: 'c'est mon métier de camper vite ou bien que je meure si vous n'allez pas me la payer que votre fête soit la meilleure à son état peut-on se fier à son état doit-on se fier oui vous allez bien me la payer'.

er que votre tête soit la meilleure à soné

on veut ba-taille à la bonne heure he bien ba-taille c'est monné

- er de campz vite ou bien que je meure si vous n'allez pas me l'payer

Pl.

F FP

tat peuton se fier à soné - lui dit

- tier oui batail-le à la bonne heure he bien ba-tail-le

oui vous al-lez bien

F P F

on se fi-er calmez vous

c'est mon métier ba-tail-le à la bonne heure hé bien ba-

me le payer oui vous al-

Moderato

Cres

Cres en si bemol

j'ose vous en pri-er vous en prier vous en prier

- taille c'est mon métier c'est mon mé tier c'est mon métier

-lez bien me la payer me la payer me la payer

Moderato

Sotto voce

il crache à terre et l'essuie avec son pied pour marquer la rivière

D'un côté d'une ri-vière

The musical score is written on 18 staves. The first system (staves 1-4) contains complex melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second system (staves 5-8) features a vocal line with the instruction "Sotto voce" and a bass line with sustained notes. The third system (staves 9-12) continues the vocal and bass lines. The fourth system (staves 13-16) includes the lyrics "il crache à terre et l'essuie avec son pied pour marquer la rivière" and "D'un côté d'une ri-vière". The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like "F" (forte).

F assai *P* *Col basso* *Segue*

F assai *P*

il passe entre rosine et bartolo
l'enne mi nous consi-dere et de l'autre au contraire et de

F assai *P* *P poco*

rosine est prête à jeter son mouchoir pour couvrir la lettre, elle n'en a pas le tems
bas à rosine en jettant à terre une lettre il reprend sa description
l'autre au contraire jette le mouchoir à terre les amis les amis
mais qu'appar-coisje a cette

P *FP* *FP* *FP* *F assai*

as.

bartholo veut ramasser la lettre, le comte l'en empêche

ah je sais je vous rends grace

permettez que je ramasse

place

ah de grace

que je voie

donnez

écartant toujours bartholo

dul ci - ter soyez soumis si c'e tait une ordonnance on pour -

done

F P F P F P

Handwritten musical score on page 118. The score consists of multiple staves. The top two staves contain complex melodic lines with many beamed notes and slurs. The third and fourth staves are empty. The fifth staff contains a series of vertical bar lines. The sixth staff contains the lyrics "ouï je le" and "rait la croîrea vous mais quand c'est un billet doux c'est pour elle". The seventh staff contains a series of vertical bar lines. The eighth staff contains a series of vertical bar lines. The ninth staff contains a series of vertical bar lines. The tenth staff contains a series of vertical bar lines. The eleventh staff contains a series of vertical bar lines. The twelfth staff contains a series of vertical bar lines. The thirteenth staff contains a series of vertical bar lines. The fourteenth staff contains a series of vertical bar lines. The fifteenth staff contains a series of vertical bar lines. The sixteenth staff contains a series of vertical bar lines. The seventeenth staff contains a series of vertical bar lines. The eighteenth staff contains a series of vertical bar lines. The nineteenth staff contains a series of vertical bar lines. The twentieth staff contains a series of vertical bar lines. The twenty-first staff contains a series of vertical bar lines. The twenty-second staff contains a series of vertical bar lines. The twenty-third staff contains a series of vertical bar lines. The twenty-fourth staff contains a series of vertical bar lines. The twenty-fifth staff contains a series of vertical bar lines. The twenty-sixth staff contains a series of vertical bar lines. The twenty-seventh staff contains a series of vertical bar lines. The twenty-eighth staff contains a series of vertical bar lines. The twenty-ninth staff contains a series of vertical bar lines. The thirtieth staff contains a series of vertical bar lines. The thirty-first staff contains a series of vertical bar lines. The thirty-second staff contains a series of vertical bar lines. The thirty-third staff contains a series of vertical bar lines. The thirty-fourth staff contains a series of vertical bar lines. The thirty-fifth staff contains a series of vertical bar lines. The thirty-sixth staff contains a series of vertical bar lines. The thirty-seventh staff contains a series of vertical bar lines. The thirty-eighth staff contains a series of vertical bar lines. The thirty-ninth staff contains a series of vertical bar lines. The fortieth staff contains a series of vertical bar lines. The forty-first staff contains a series of vertical bar lines. The forty-second staff contains a series of vertical bar lines. The forty-third staff contains a series of vertical bar lines. The forty-fourth staff contains a series of vertical bar lines. The forty-fifth staff contains a series of vertical bar lines. The forty-sixth staff contains a series of vertical bar lines. The forty-seventh staff contains a series of vertical bar lines. The forty-eighth staff contains a series of vertical bar lines. The forty-ninth staff contains a series of vertical bar lines. The fiftieth staff contains a series of vertical bar lines. The fifty-first staff contains a series of vertical bar lines. The fifty-second staff contains a series of vertical bar lines. The fifty-third staff contains a series of vertical bar lines. The fifty-fourth staff contains a series of vertical bar lines. The fifty-fifth staff contains a series of vertical bar lines. The fifty-sixth staff contains a series of vertical bar lines. The fifty-seventh staff contains a series of vertical bar lines. The fifty-eighth staff contains a series of vertical bar lines. The fifty-ninth staff contains a series of vertical bar lines. The sixtieth staff contains a series of vertical bar lines. The sixty-first staff contains a series of vertical bar lines. The sixty-second staff contains a series of vertical bar lines. The sixty-third staff contains a series of vertical bar lines. The sixty-fourth staff contains a series of vertical bar lines. The sixty-fifth staff contains a series of vertical bar lines. The sixty-sixth staff contains a series of vertical bar lines. The sixty-seventh staff contains a series of vertical bar lines. The sixty-eighth staff contains a series of vertical bar lines. The sixty-ninth staff contains a series of vertical bar lines. The seventieth staff contains a series of vertical bar lines. The seventy-first staff contains a series of vertical bar lines. The seventy-second staff contains a series of vertical bar lines. The seventy-third staff contains a series of vertical bar lines. The seventy-fourth staff contains a series of vertical bar lines. The seventy-fifth staff contains a series of vertical bar lines. The seventy-sixth staff contains a series of vertical bar lines. The seventy-seventh staff contains a series of vertical bar lines. The seventy-eighth staff contains a series of vertical bar lines. The seventy-ninth staff contains a series of vertical bar lines. The eightieth staff contains a series of vertical bar lines. The eighty-first staff contains a series of vertical bar lines. The eighty-second staff contains a series of vertical bar lines. The eighty-third staff contains a series of vertical bar lines. The eighty-fourth staff contains a series of vertical bar lines. The eighty-fifth staff contains a series of vertical bar lines. The eighty-sixth staff contains a series of vertical bar lines. The eighty-seventh staff contains a series of vertical bar lines. The eighty-eighth staff contains a series of vertical bar lines. The eighty-ninth staff contains a series of vertical bar lines. The ninetieth staff contains a series of vertical bar lines. The ninety-first staff contains a series of vertical bar lines. The ninety-second staff contains a series of vertical bar lines. The ninety-third staff contains a series of vertical bar lines. The ninety-fourth staff contains a series of vertical bar lines. The ninety-fifth staff contains a series of vertical bar lines. The ninety-sixth staff contains a series of vertical bar lines. The ninety-seventh staff contains a series of vertical bar lines. The ninety-eighth staff contains a series of vertical bar lines. The ninety-ninth staff contains a series of vertical bar lines. The hundredth staff contains a series of vertical bar lines.

ouï je le

- rait la croîrea vous mais quand c'est un billet doux c'est pour elle

pense

pa-ti--ence je m'en i-rai pa-ti--ence je sor ti-

ah! j'en rage sortez vite ah! j'en rage sortez vite

F P F P F P F P

Sotto voce

gratieux et même Mouve

Cors en sol

Sotto voce

*le Comptz s'eloigne, mais sans sortir et fait des signes d'intelligence à
rosine dans les momens où barolo ne les regarde pas*

j'ai sa lettre mais j'i

-rai doucement je m'eni -rai je sortirai je sortirai

gratieux et même mouve

Pi

Pi

P

ignore si jamais je la lirai ah! je vou

ma Ro - sine que j'a - dore dans peu je te re ver -rai ma ro -

c'est quelque complot en core mais dans peu je le saurai

drissa voir en core si jamais je la li-rai si ja mais si jamais *helas*
 - sine que j'ado-re dans peu je te re verrai *oui dans peu dans peu*
oui oui sans doute
Passei P Sotto voce Sotto voce
assei
he las si ja mais je la tirai j'ai sa lettre mais j'i-gnore
dans peu dans peu je te re verrai ma rosine que j'a-
dans peu oui je le saurai c'est quelque complétement
P Sotto voce

si jamais je la lirai *ah! je vous dois savoir en core si jamais je la li-*
-dore *dans peu je te reverrai ma ro-sine que j'a-dore dans peu je te re-ver-*
-core *mais dans peu je le saurai* *oui*
rai si jamais si jamais *helas* *helas si jamais je la li-*
rai *oui dans peu* *dans peu dans peu dans peu je te re-ver-*
oui *sans doute dans peu* *oui je le sau-*

-rai si jamais je la ti-rai si ja mais je la ti-rai si ja
 -rai dans peu je te reverrai dans peu je te rever-rai dans peu
 rai oui je le saurai oui je le décou-vrirai oui je
 mais je la ti-rai
 je te re verrai
 le découvri-rai

Scene 15. e bartholo, il est enfin parti
jusqu'à la réplique

Et je l'ai laissé échapper.

123

Violini
Consordini
sotto voce

Clarineti

Fagotti

Corni
in E, La, Fa

Viola
Consordini

Rosine
sotto voce

Larghetto

Juste Ciel permets la feinte, qu'eminspire la con-trainte,

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pt* (pianissimo) and *p* (piano).

de mon Cœur per-mets la feinte, de ce

This system contains measures 6 through 10. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

First system of a musical score, measures 1-6. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The right hand has a key signature of two flats. The left hand has a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'p' (piano) at the beginning and 'fp' (fortissimo piano) in the second measure. The lyrics are: 'cœur bannis la crainte, ban-nis la crainte, rends le cal-me'.

p *fp*

cœur bannis la crainte, ban-nis la crainte, rends le cal-me

Second system of a musical score, measures 7-12. The score continues from the first system. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'dans mes sens. Juste Ciel permets la feinte, que m'inspire la-Con-'. The tempo is marked 'p' (piano) at the beginning of the system.

p

dans mes sens. Juste Ciel permets la feinte, que m'inspire la-Con-

First system of musical notation, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord line and a bass line. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "trainte de mon cœur bannis la crainte, prends pi-tié de mes tour-ments, Juste".

p *f*

trainte de mon cœur bannis la crainte, prends pi-tié de mes tour-ments, Juste

p *f*

Second system of musical notation, measures 6-10. The score continues from the first system. The piano part includes a harpsichord line and a bass line. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ciel, Juste Ciel, de mon cœur bannis la crainte, rends le cal-".

f *p* *p* *8a*

Ciel, Juste Ciel, de mon cœur bannis la crainte, rends le cal-

f *p* *p*

me dans mes sens rends le calme rends le

f p f p f p

This system contains measures 1 through 5. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a double bar line in measure 3. Dynamics *f* and *p* are indicated.

calme rends le cal = me dans mes sens prends pi = = = tié de mes tour = mens prends pi = = =

f p f p f p f p

This system contains measures 6 through 10. It continues the vocal and piano parts. Dynamics *f* and *p* are indicated throughout.

First system of musical notation, measures 1-6. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left-hand accompaniment is in a bass clef. The voice part is in a soprano clef. The lyrics are: "tie de mes tourmens." The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 7-12. The score continues from the first system. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The right-hand melody is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left-hand accompaniment is in a bass clef. The voice part is in a soprano clef. The lyrics are: "pas". The dynamics are marked *p* (piano) and *f* (forte).

ACTE III. Scène I.^{ere} 129

Moderato

Violini

Oboe

Fagotti

Corni

Viola

Bartholo

Basso

Moderato

Quelle hu-meur! quel carac-te-re! j'ai tout

F P F P
 F P F P
 F P P
 P
 P
 F P F P
 F P P
 P
 P
 F P F P

fait pour la satisfaire, non, rien ne peut la satis-faire; tout re-double sa co-lè-re, sa co-
 -lè-re, sa co-lè-re. et ce qui me déses-père, à dom Basile elle est con-

Handwritten musical score on page 131. The score consists of multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in French. Performance instructions such as "On frappe" and "Observer de frapper en mesure" are included. The score is marked with dynamics like *F* (forte) and *P* (piano).

On frappe

Observer de frapper en mesure

traire, et ne veut plus de le-çon.

mais qui frappe de la sorte? j'ai tout

en frappe

fait pour la eatie-faire, tout a-joute à sa co-lère, oia, tout a-joute à sa co-lè-re.

mais qui frappe de la sorte? on veut donc briser la porte? et ce

on frappe

On frappe

qui me déce-pè-re, à Bavière elle est con-trai-re; et n'en veut plus de le-çon. mais qui

frappe de la sorte? on veut donc briser la porte? on veut donc briser la porte? ce se-

-ra quelque fripon; oui, je gage quelque fripon.

Sotto voce assai

le Comte. *Bartholo.*

Sotto voce assai Que le ciel vous tien-ne en joie ! Il est tems qu'il

le Comte. *Bartholo.*

me l'oc-troi-e. Que la paix i-ci se voie. Au cha-grin, quand je suis en

pp

p

le Comte,

prvie, bien a propos viendrait la joie. Qu'en ces lieux le ciel en -

pp

-voie le re-pos a-vec la joi-e, le re-pos a-vec la

135

Bartholo. *le contrefaisant*

joie. Au diable qui vous en-voi-e; par-lez, qui vous en voie. et la

le Comte.

paix a- - vec la joie. Re- - ce - vez mon com - pli -

P

P

Duo

Re - ee -

ment.

Que de ruses, chacun emploie! c'est un drole, asouré-ment.

C'est un

P

3 3 3 3

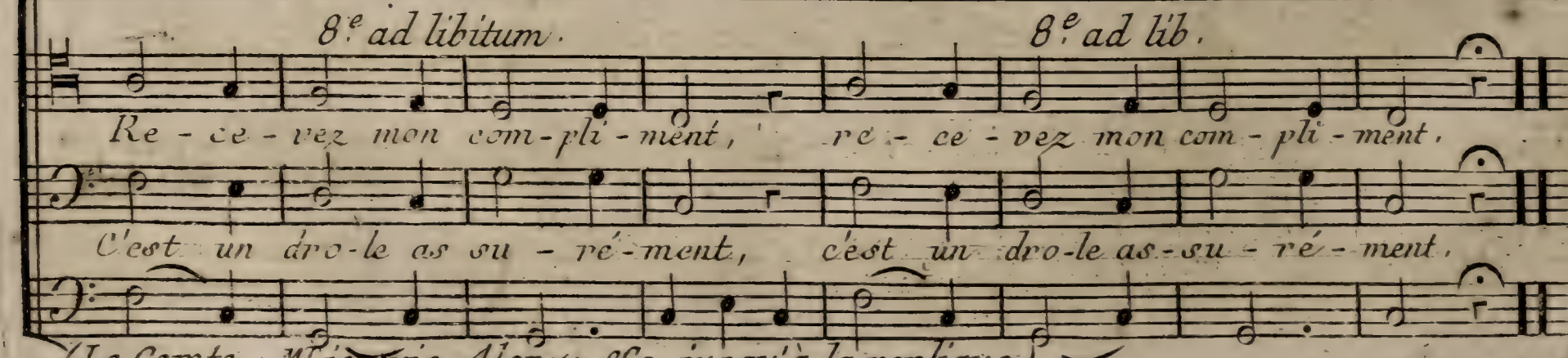
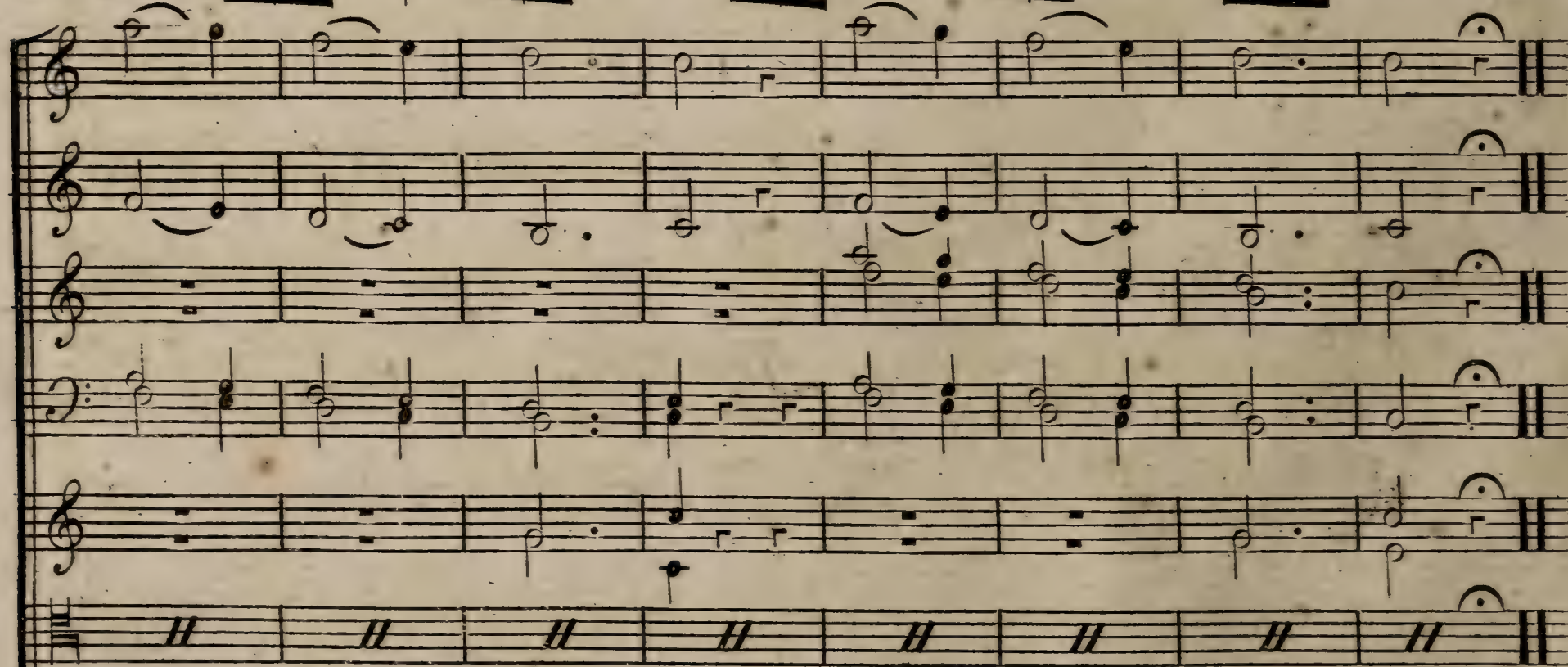
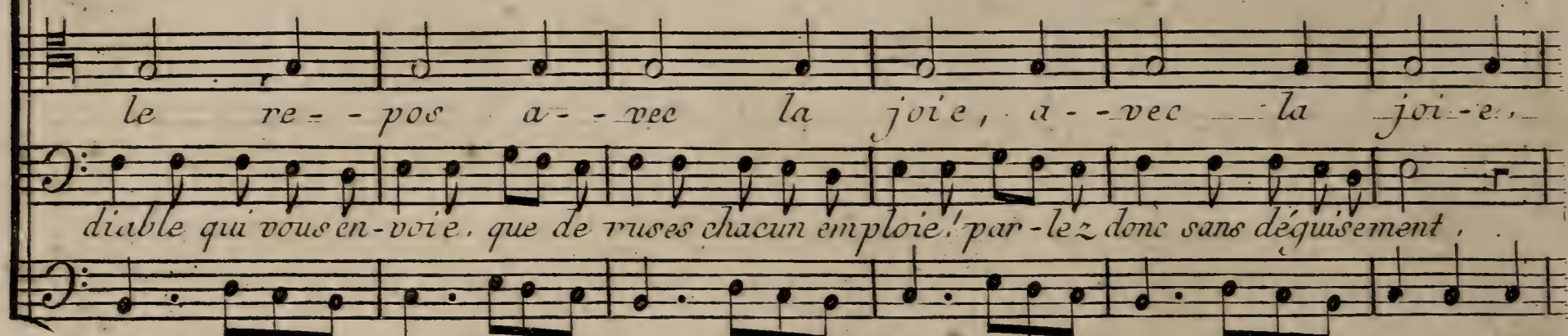
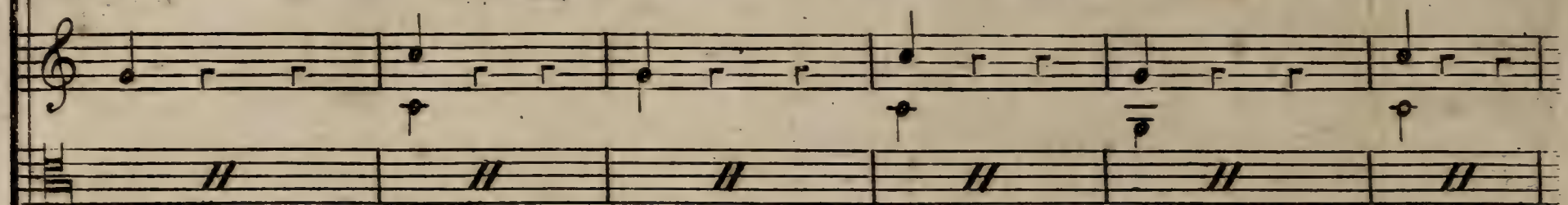
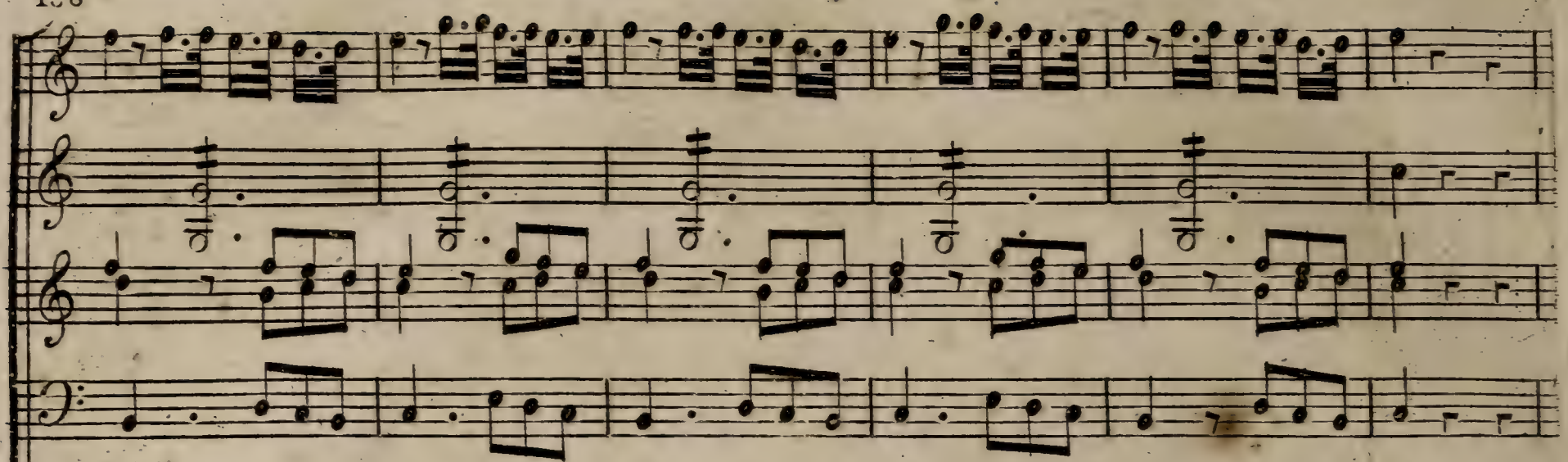
P

à l'8^e si l'on veut

-vez mon com-pli - ment, qu'en ces lieux le ciel oe - - troi - - e

drole as-su - ré - ment.

au diable au



(Le Comte. M^r je suis Alonzo &c. jusqu'à la réplique.)

Violini

Clarinetto
en ut

Fagotto

Oboi

Corni
en si b

Viola

Rosine

Basso

On peut faire faire la partie de Clarinette par un Haut bois et celles des Haut bois par des Clarinettes ou des Flutes.

Solo

P

P

This page of a handwritten musical score, numbered 140, contains 18 staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is organized into systems of staves. The first system (staves 1-4) includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with arpeggiated figures, and two empty staves. The second system (staves 5-8) features a piano part with dynamic markings 'P' and 'p', and a vocal line with the instruction 'Sotto voce'. The third system (staves 9-12) continues the piano accompaniment with complex arpeggiated patterns and includes a vocal line. The fourth system (staves 13-16) shows the piano part with repeated rhythmic figures marked with 'H' and a vocal line. The fifth system (staves 17-18) concludes the page with a vocal line and a piano part.

Handwritten musical score on page 140, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Key markings include *Sotto voce* and *P* (Piano).

Handwritten musical score on page 141. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The bottom of the page includes the French lyrics: *Dans la saison nouvel - - le qu'i-ci l'a-mour rappel - - le;*

Handwritten musical score on page 142. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

The lyrics are:

Zéphire de son aï - le zéphire de son aï - le ca - - res - - - se ca -

- resse chaque fleur, Zéphire de son aï - - - le.

At the bottom of the page, there are the markings **F P**.

This page of a handwritten musical score, numbered 143, contains two systems of music. Each system consists of eight staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics "caresse caresse cha - que fleur," are written under the vocal staves. The score features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures of one flat, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piano part includes dense chordal textures and arpeggiated figures. The second system continues the musical composition with similar instrumentation and notation.

caresse caresse cha - que fleur,

Handwritten musical score on page 145. The page contains two systems of music, each with five staves. The notation is in a historical style, featuring treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are in French, written in a cursive hand.

The first system includes the following lyrics:

rien ne fait dans mon cœur,

The second system includes the following lyrics:

rien ne fait dans mon cœur. re - - - nat - - - tre re - - - nat

The score is marked with a *P* (Piano) dynamic at the beginning of the second system and another *P* at the end of the second system.

Handwritten musical score on page 146. The page contains 14 staves of music, organized into four systems of four staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The lyrics are written in French and include the words *tre*, *le...*, *assez*, *bon-heur.*, and *segue*. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and minor staining.

.....

Largo

P

hé - las! de me voir cap - ti - ve , je suis triste et plain.

P Largo

FP

-ti - ve, je suis triste et plainti - ve, ma pei - ne la plus

FP

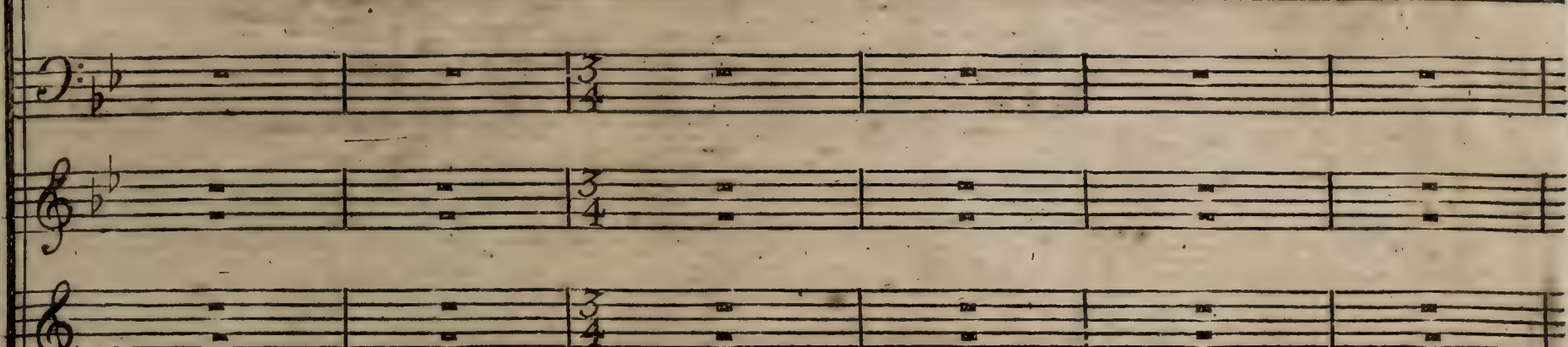
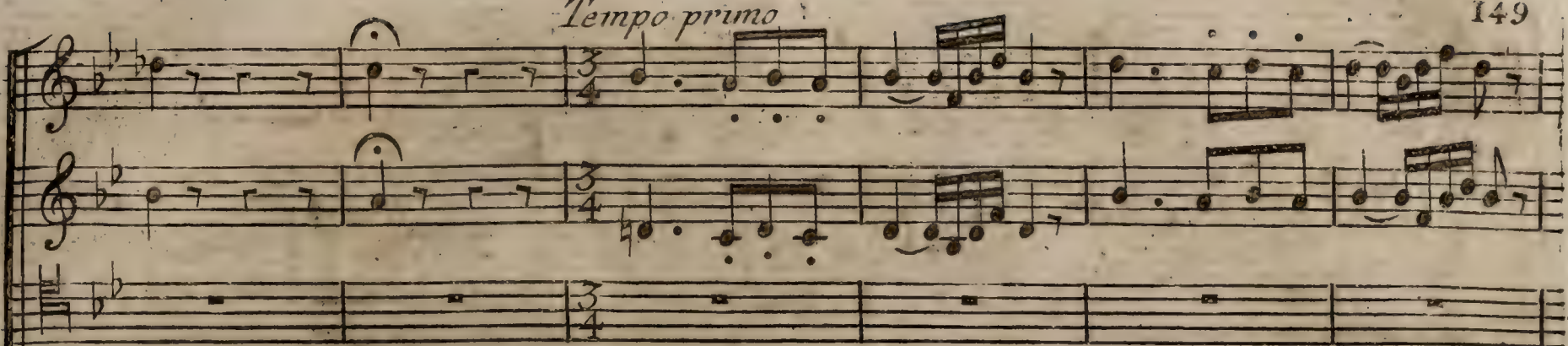
vive prend encor un nou-veles-sor. loin du ber-ger Lin-dor Lin-dor

FP

Detailed description: This is a handwritten musical score on page 148. The page contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto staves) and a piano accompaniment (piano and bass staves). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the lyrics '-ti - ve, je suis triste et plainti - ve, ma pei - ne la plus'. The second system includes the lyrics 'vive prend encor un nou-veles-sor. loin du ber-ger Lin-dor Lin-dor'. There are dynamic markings 'FP' (Forte Piano) at the beginning of the first system, in the middle of the second system, and at the bottom of the page. The piano part features complex arpeggiated figures and triplets. The vocal part has various note values and rests.

Tempo primo

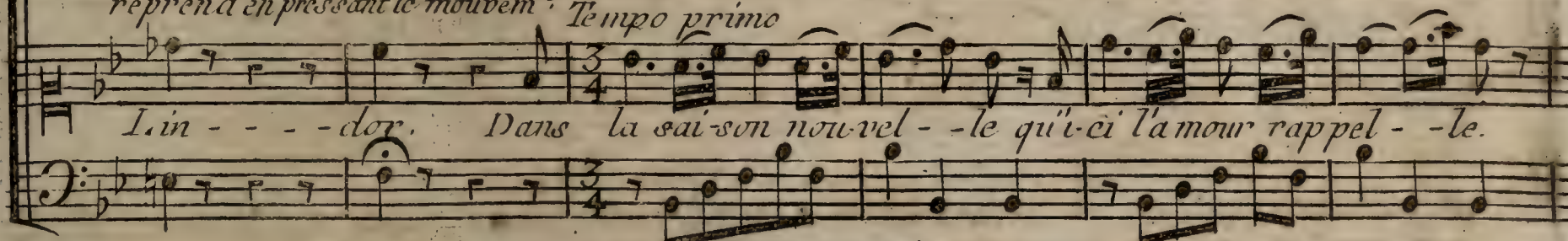
149



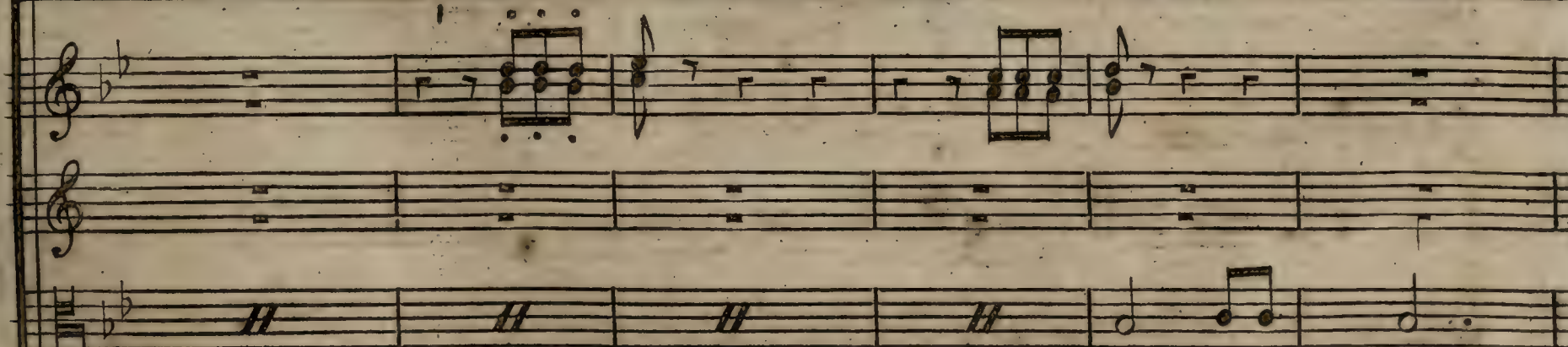
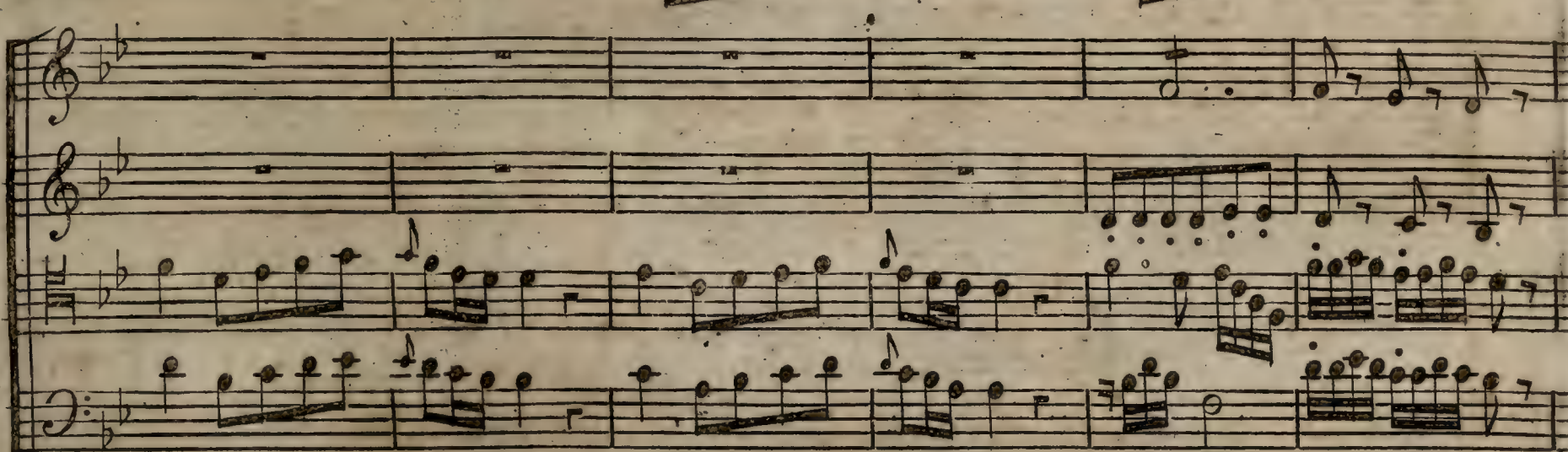
Le Comte baise la main de Rosine; Bartholo fait un mouvement pour s'éveiller, Rosine effrayée



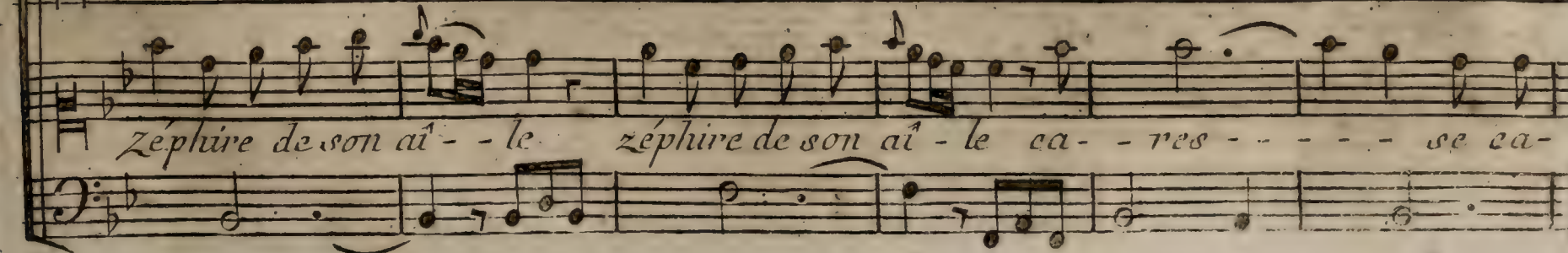
reprend en pressant le mouvem^t Tempo primo



I. in - - - dor. Dans la sai-son nou-vel - - le qu'i-ci l'a-mour rap-pel - - le.



zéphire de son aî - - le zéphire de son aî - le ca - - res - - - se ca -



-resse chaque fleur. d'une aimable ver-du-re, se pa-re la na-tu-re, mais-

rien dans mon cœur dans mon cœur ne fait re - - naître - - - - -

Handwritten musical score on page 151. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment staves. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are in French and appear to be from a song or opera.

The lyrics are:

tre le bon-heur. A-mour! A-mour! viens

dans mon cœur. viens, viens rap-pel - - - le.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *P* (piano) and *F* (forte).

le ... bon-heur.

Le Comte. En vérité c'est un morceau & c. jus qu'à la réplique.

Andante. J'en savois autre fois par exemple.

Violini.

Flauti.

*Corni.
in re.*

Bartholo.

Viola col Basso

Andante.

This musical score page contains staves for Violini, Flauti, Corni in re, Bartholo, and Viola col Basso. The tempo is marked 'Andante.' The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes vocal lines with lyrics in French and instrumental accompaniment. Dynamics such as 'F' (forte), 'P' (piano), and 'Passai' are indicated. The lyrics include: 'J'en savois autre fois par exemple.', 'Viens Rosinet - te, viens faire emplet - te viens faire em- plet - te du Roi des Maris je ne suis point Tircis mais la nuit dans l'ombre je vauz en-'. The page number '153' is in the top right corner.

First system of the musical score, measures 1-8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line enters in measure 1.

-cor mon prix quand il fait sombre les plus beaux chats sont gris la nuit dans l'ombre oui les plus beaux

Second system of the musical score, measures 9-16. The piano part continues with the arpeggiated figure. The vocal line has a solo section in measures 12-14, marked "Solo". The system ends with a repeat sign. Dynamics "F" and "P" are indicated.

chats sont gris ma Ro-si-net-te bien-tôt ton cœur, fe-ra l'em-plet-te bien-

Third system of the musical score, measures 17-24. The piano part continues with the arpeggiated figure. The vocal line has a solo section in measures 19-21, marked "Solo". The system ends with a repeat sign. Dynamics "P" and "F" are indicated.

-tôt bien tôt ma Ro-si-nette ton cœur du Roi des Ma-rie fera l'emplet-te je ne suis

point Tircis, je ne suis point Tircis, oui la nuit dans l'ombre je vaur enver mon prie quand il fait sombre.

FP

les plus beaux chats sont gris, oui les plus beaux chats sont gris. ma Ro-si-net-te bien-tôt ton cœur se-ra l'em-

F

*il s'interrompt ici pour dire:
Ah! entrez M^r le Barbier.*

-plet-te bientôt bientôt ma Rosi-nette ton cœur du Roi des Ma-ris se-ra l'em-plet-te.

P

*Cherchez en un plus subtil.**Final.**Allegro. Vivement.**Violini**Oboi**Corni
in la fa**Rosine**Basso.**Viola Col Basso**Don Ba-si-le.**Setto voce**Le Comte**Jus-te Dieux**Viola**Setto voce
Basso**Figaro**Bartholo**mais c'est le diable**Bon tant mieux*

Handwritten musical score on page 157, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'F' and 'P' and performance instructions like 'col Basso' and 'sotto voce'.

vous voilà guéri bien vite *col Basso* *vous voi-*

la guéri bien vite *sotto voce* *sans a-longer tout de suite* *je vou-*

-lais passer chez vous, je vou-lais pas-ser chez vous.

This musical score is for a scene from 'The Marriage of Figaro'. It features two vocal parts: Basile (bass) and Figaro (bass). The score is written in F major and 3/4 time. The music is arranged in systems of staves, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French, and the characters are identified by their names above their respective lines.

Basile *Figaro*
Sans a-lonze. Quel mar-ti-re! quel mar-ti-re!

oh! vous me feriez mau di-re! on di-rail que tout cons-

Basile
-pi re. Messieurs pourriez vous me di-re

Handwritten musical score for a scene from 'Le Figaro'. The score is written on ten staves, with the first four staves for the vocal parts and the remaining six for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto'.

Vocal Parts:

- Figaro:** C'en est trop, finies ons-nous.
- Basi:** C'en est trop, si-nies ons nous. Mais en core. Mais de
- Le Comte:** gra-ce. paice, de gra-ce. on sait ce qu'il faut qu'on fasse, monsieur
- Figaro:** sait qu'à votre place, je viens donner la le-çon. oui, la le-çon. oui, la le-çon.

Piano Accompaniment:

- Staves 5-6: Figaro's piano part.
- Staves 7-8: Basi's piano part.
- Staves 9-10: Le Comte's piano part.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, poco F).

Basile
La - le - çon. a - lonze

Rosine *Basile*
quelle... Paix, de grace. Quoi, vous, la belle.

Le Comte *Bartholo*
Qu'il sou - tien - ne le stra - ta - gé - me. Prenez gar - de, ditez de

Basile
 mê - me Mais, qui donc, qui donc, qui donc, qui diable i - ci

Bartholo *Figaro* *Basile*
 trompe t'on. Hé bien, l'homme de jus ti - ce. Laissez l'homme de jus ti ce. Mais quel

Le Comte *Rosine* *Barth.*
 homme de jus - tice. Que dit l'homme de jus - tice? Quoi, quel homme de justice. Qui cet

Figaro *Basile* *Le Comte*

homme de justice? Laissez l'homme de justice. Mais, quel homme de justice? Qui est

Rosine *Basile*

homme de justice. Quoi, quel homme de justice? Ah! que tout ceci fi-nisse. quel est

l'homme de jus-tice? moi, je n'ai nulle no-ti-ce de cet homme de jus-ti-ce. non,

P *cres.* *F* *F* *P* *cres.* *F*

sotto voce

Le Comte à Bartholo

non, non, non. Il faut bien qu'on le ba-nis-se, de peur qu'il ne nous tra-

Passai

Bartholo au Comte

-his-se. Oui, vous a-vez bien rai-son. votre at-ta-que fut sou-

Rosine *Bacile*

-dai-ne. Mais, qu'é-tait-ce? la mi-grai-ne. Quelle at-ta-que!

F

sotto voce

Le Comte

Où, pourquoi nous le cacher, nous le cacher? le doc-teur veut qu'on lui di-se

sotto voce

ce qu'en cet é-tat de crise, vous ve-nex i-ci cher-cher, vous ve-

Figaro

-nez i-ci cher-cher. Il est pâle, il est pâ-le, où, mon

cher, comme un mort il s'y méprendre. Je com-men-ce a com-pren-dre.

Basile

F. P F

F P cres F

Le Comte

Al-lez au lit vous é-tend-re, de fra-yeur a vous en-

oui, oui, je crois comprendre.

P

-tendre, vous nous faites tous sécher, allez vite, allez vite, allez vite vous coucher.

Figaro
Quel - le mine, quel - le mine, au lit bien vite.

Bartholo
C'est la fièvre, c'est la fièvre, au lit bien vite.

Rosine
La fièvre, je tremble, au lit bien.

The musical score is written for three vocal parts: Figaro, Bartholo, and Rosine. Each part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is F major (one flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system is for Figaro, the second for Bartholo, and the third for Rosine. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a fever and the need to go to bed. The piano accompaniment features a recurring rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often marked with a '3' for a triplet. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).

P *F* *P*

vi-te. *tout de suite, tout de suite.*

Basile
Il faut donc m'aller coucher? *il faut donc m'aller cou-*
tout de suite, tout de suite.

Fas. *Soito voce*

cher? *oui, je pense oui je*
tout de suite, tout de suite. *Viola* *Soito voce* *Basse*

vois que j'in-qui-et-te, je suis mal dans mon as-siet-te. a - dieu

F *P* *Piu cres.*

Rosine

ou tout de suite

bien vite

bien

donc, sans vous sa-cher je m'en vais m'aller cou-cher.

F assai. *P* *cres.*

F *Pu* *cres.* *F* *Pu*
oui, tout de suite, *oui, tout de*
bien vite, *bien vite,*
vite, *bien vite,*
fort bien, *fort bien,*
Oui tout de suite, *oui tout de suite,*
cres. *F* *Pu* *cres.* *F* *Pu*
cres. *F* *Pu* *cres.* *F* *Passai*
suite, *au lit bien vite.*
bien vite, *bien vite*
bien vite, *bien vite*
tout de suite, *Baote*
oui tout de suite, *tout de suite, oui, je*
au lit bien vite.
F *Pu* *cres.*

F F as. P
vais au lit bien vite; oui, messieurs, sans vous fâcher, je m'en vais m'aller coucher. *Bartholo*
demain venez de bonne
P cres F as.
F P F P F P
Rosine
Le Comte
demain à votre de-meure,
Figaro
re-ti-rez vous de bonne heure,
heure,

Sotto voce

Que la san-té soit meil-leure.

Basile, apart

Sans la bour-se que je meu-re. si j'i

Que la san-té soit meil-leure.

Sotto voce

a dieu donc, por-tez vous bien.

Basile

de-vi-ne rais rien. je sens bien, ouï, je sens

a dieu donc, por-tez vous bien.

F Pui

Partez vite, tout de suite,
bien que j'inquiète je le sens, je ne suis pas dans mon assiette, non, non,
partez vite, tout de suite,
Pu P F P
tout de suite.
Le Comte
demain à votre de-
non je ne suis pas dans mon assiette. fort bien.
tout de suite, demain venez de bonne heure.

Handwritten musical score on page 173, featuring multiple staves with notes, rests, and French lyrics. The score includes dynamic markings like 'F', 'P', and 'sotto voce', and performance instructions like 'apart'.

sotto voce

Que la santé soit meilleure.

-meure

re-tirez vous de bon heu-re.

fort bien, *fort bien,* *fort bien, si j'en-tends rien*

sotto voce

Que la san-té soit meil-leure.

que je meure. *Non, ma foi j'ai beau chercher,*

Que la san-té soit meil-leure.

Fas

Sotto voce

Al-lez vi-te vous cou-cher, al-lez vi-te vous cou-cher.

Oui, je vais mal-

Al-lez vi-te vous cou-cher al-lez vi-te vous cou-cher *Sotto voce*

Fas

F *as* *F*

Al-lez vi-te vous cou-cher, al-lez cou-cher al-lez cou-

ler cou-cher. Je vais cou-cher je vais cou-

Al-lez vi-te vous cou-cher, al-lez cou-cher, al-lez cou-

- cher. al-lez cou-cher.
 - cher je vais cou-cher.
 - cher al-lez cou-cher.

- cher al-lez cou-cher.
 - cher je vais cou-cher.
 - cher al-lez cou-cher.

- cher al-lez cou-cher.
 - cher je vais cou-cher.
 - cher al-lez cou-cher.

- cher al-lez cou-cher.
 - cher je vais cou-cher.
 - cher al-lez cou-cher.

- cher al-lez cou-cher.
 - cher je vais cou-cher.
 - cher al-lez cou-cher.

- cher al-lez cou-cher.
 - cher je vais cou-cher.
 - cher al-lez cou-cher.

- cher al-lez cou-cher.
 - cher je vais cou-cher.
 - cher al-lez cou-cher.

Figaro

air qui l'a pris en route. Il est fort mal, on n'en peut douter, vraiment personne n'en peut douter.

Figaro

on n'en saurait ma foi douter. on sus, courage. a notre affaire.

Le Comte

J'ai chose en-co-re très né-ces-sai-re.

a vous ap-prendre, pour bien chan-ter, très né-ces-sai-re,

pour bien chan-ter. *Bartholo* *Il semblerait que après vous le faites toujours, vous*

êtes quand je veux voir, tout juste au milieu; toujours vous êtes juste au milieu.

Musical score for a scene from "The Marriage of Figaro". The score is written for voice and piano. It features two main characters: Le Comte and Figaro. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into systems, each containing staves for the voice and piano accompaniment.

Le Comte
 Par la fe - - né - tre d'ai - gnez m'at -
 - ten - dre, je viens vous pren - dre.
 Que diable voir, il suffit d'en tendre. ahi,

Figaro
 ahi. Quoi donc! C'est là, j'ai là, dans l'œil, j'ai là quelque

The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings (F, P). The vocal lines are written in a clear, legible hand, with lyrics in French.

Handwritten musical score for a scene from "Le Comte". The score is written on ten staves, with the first five staves forming the first system and the next five staves forming the second system. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

chose, Barth: *Ne frottez pas, je veux voir la cause.*

Figure *c'est à l'œil gauche, pardon si j'ose, monsieur, de*

grace, soufflez un peu, monsieur, de gra - ce, soufflez un

Le Comte *peu, Pour votre lettre, que je vous di-se, rempli de crainte,*

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *rinf.* (rinf.) and *F P* (Forte Piano). The lyrics are written in a cursive hand, and the overall style is characteristic of 18th-century musical manuscripts.

musical score for a scene from 'Le Figaro'. The score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto'.

The score consists of 18 staves. The first four staves are for the orchestra (strings, woodwinds, and brass). The fifth staff is for the vocal soloist (soprano or alto). The sixth staff is for the vocal soloist (tenor or bass). The seventh staff is for the vocal soloist (soprano or alto). The eighth staff is for the vocal soloist (tenor or bass). The ninth staff is for the vocal soloist (soprano or alto). The tenth staff is for the vocal soloist (tenor or bass). The eleventh staff is for the vocal soloist (soprano or alto). The twelfth staff is for the vocal soloist (tenor or bass). The thirteenth staff is for the vocal soloist (soprano or alto). The fourteenth staff is for the vocal soloist (tenor or bass). The fifteenth staff is for the vocal soloist (soprano or alto). The sixteenth staff is for the vocal soloist (tenor or bass). The seventeenth staff is for the vocal soloist (soprano or alto). The eighteenth staff is for the vocal soloist (tenor or bass).

The lyrics are in French and are written in italics. The lyrics are: *dans ma surprise par cette feinte, le nom d'A-lon-ze* (Figaro). *oh, oh, oh, oh. oh, oh, oh,* *qui me dé-gui-se* *oh. oh, oh, oh, Bartholo les Surprenant* *Bravo, cou-ra-ge, bravo, cou-ra-ge.*

Rosine
Ah! malheu-reu-se! que de-ve-nir?

Bartholo
Bravo, Ma-dame, le trait est sage, bravo Ma-

-dame, allons cou-ra-ge, vous m'osez faire un pareil ou-trage, sans que rien puisse vous re-te-

Le Comte
-nir, vous re-te-nir, vous re-te-nir, D'ou vous

F assai

...vient cet accès de co-lère? si la chose vous est familière, je conçois que Madame dif-

-fère de s'unir pour jamais avec vous... mais, mais, qui vou-

Rosine
-drait vous avoir pour époux? Moi! sa fem-me! que le ciel m'en

The musical score is written for a scene from an opera. It features a vocal line (likely for a male character) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'All.^o assai'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings such as *F* (forte), *P* (piano), and *FP* (fortissimo-piano). The vocal line includes lyrics such as '...vient cet accès de co-lère? si la chose vous est familière, je conçois que Madame dif-', '-fère de s'unir pour jamais avec vous... mais, mais, qui vou-', and a section for Rosine with the lyrics '-drait vous avoir pour époux? Moi! sa fem-me! que le ciel m'en'.

P F P F
 P
 garde, ah! jamais, si mon cœur s'y hazarde, ah! jamais, si mon cœur s'y hazarde, vous vo-
 F P F P F P F F
 -yez l'avenir qu'il me garde, non, je crains un époux si jaloux, oui,
 F P F P F P F
 F
 cres.
 H H H
 Bartholo
 oui, oui, je crains un époux si ja-loux, Qu'est-ce à dire? qu'entends-je? ah!
 P cres.

184

184

Rosine

quel langa-ge é-trange. N'allez pas ici prendre le change. je me donne à quiconque me

Bartholo

venge, et m'arrache à ma triste prison. et m'arrache à ma triste prison. Je me

sens suffoquer par la rage, je n'en puis écouter davantage, je n'en puis écouter davan-

-ta-ge. et toi qui m'attiras cet ou-trage, mes deux mains vont m'en faire rai-
 -son. oui, oui, mes deux mains vont m'en fai-re rai-son.
 Rosine Formant tableau
 A son air de si-nis-tre pré-sa-ge, à ce
 le Comte
 Figaro
 A son air de si-nis-tre pré-sa-ge, à ce
 P Sotto voce F assai Sotto voce

ges. - te fa - rou - che et sau - va - ge, *Le Comte* On voit
 ges. - te fa - rou - che et sau - va - ge, *Figaro* On voit qu'il est at -
 ges. - te fa - rou - che et sau - va - ge, *On voit qu'il est at - teint de la*
 qu'il est at - teint de la rage. c'est un fou qu'il fau -
 - teint de la ra - ge. c'est un fou c'est un fou qu'il fau -
 ra - ge c'est un fou c'est un fou c'est un fou qu'il fau -

P
P Sotto voce
Rosine
Figaro
Violoncello solo
Fas.
cres.
cres.
cres.

P *F* *P* *F*

Figaro

A ses yeux de sinistre pré-sa-ge, à son

A ses yeux de sinis-tre pré-sa-ge, à son geste farouche et sau-

fame vient massacrer

P *F* *P* *F*

geste farouche et sauva-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge, c'est un

-va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge, c'est un fou qu'il faudrait enchaî-

P *F* *P* *F*

fou, qu'il faudrait enchaîner. *fuyons, sa rage;*
 fou, qu'il faut enchaîner. *fuyons, sa rage;*
 -ner, qu'il faut enchaîner. *fuyons, sa rage;*
 Tu m'attires cet outrage. *malheur que crains ma*
fuyons, sa rage; quel air dur et sauvage!
fuyons, sa rage; quel air dur et sauvage!
fuyons, sa rage; quel air dur et sauvage!
 ra-ge. *in fâme in fâme in fâme* *partout je ferai ta-*

-page, je veux même au voisinage raconter mon outrage; l'appeller en témoignage, qu'on vient m'assasi-
 -ner m'assasi-ner.

même tableau.
 A ses yeux de si-nis-tre pré-
 A ses yeux de si-nis-tre pré-
 A ses yeux de si-nis-tre pré-
 -ner m'assasi-ner.

sotto voce

Musical score page 191, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French and musical markings such as "Pas.", "F", "Fassai.", and "Sotto voce".

The score is written for a large ensemble, including vocal parts (soprano, alto, tenor, bass) and instrumental parts (piano, strings, woodwinds). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C).

The lyrics are in French and include the following phrases:

- sa - - - ge, à son*
- Scélérat, toi qui m'attires cet outrage, crains ma ra - ge.*
- Sotto voce*
- F*
- Fassai.*
- ges - - te fa - rou - che et sau - - - va - - - ge.*
- in-fâme in-fâme crains ma ra - ge.*

sotto voce *cres.*

P

Rosine *cres.*

Le Comte On voit qu'il est at-teint de la

Figaro On voit qu'il est at-teint de la rage.

On voit qu'il est at-teint de la ra-ge. c'est un

Ah! j'é-touffe de ra-ge, je veux faire grand ta-pa-ge. à

Pas *cres*

ra-ge. c'est un fou, qu'il fau-drait en-chai-ner.

c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chai-ner.

fou, c'est un fou, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chai-ner.

moi! pareil ou-tra-ge! me fai-re... à moi, pareil ou-tra-ge! je me

P F F P F F
col Viol 2^{de}
A ses yeux de sinistre pré-sa-ge, a ce geste farouche et sau-
sens suffoquer par la ra-ge, oui, je vais appeller le voisi-na-ge. oui, je
 P F P F F
-va-ge, on voit qu'il est atteint de la ra-ge c'est un fou qu'il faudrait enchaî-
vais l'appeller en témoignage, contre un traître qui vient massasi-ner. oui, ce
 P P F

ner. c'est un fou, oui, c'est un fou, qu'il faudrait enchaî-ner.

traître cet in-fâme, cet in-fâme, vient m'assas-si-ner. scélérat crains ma

Oh! quel regard sau-vage. fuyons, fuyons sa rage.

rage. in-fâme, :||: in-fâme, in-fâme, crains ma

Quel air dur et sau-vage! fu yons, fu yons, fu yons, :||: :||: :||: sa rage, c'est un

Quel air dur et sau-vage!

rage, P

oui l'in-

fou, qu'il fau-drait enchaî-ner.

oh! quel regard sau-vage.

fâ-me vient m'assassi-ner. mais, redoute ma rage,

in-fâme qui m'ou-

P F

fuyons // sa rage,
fuyons // sa rage,
fuyons // sa rage,
quel air dur et sauvage, fuyons // fuy-
quel air dur et sauvage, fuyons // fuy-
quel air dur et sauvage,
-trage.
infâme crains ma rage.

-ons, fuyons, fuyons // sa rage, C'est un fou qu'il faudrait enchaîner. il
-ons, fuyons, fuyons // sa rage, C'est un fou qu'il faudrait en chaî-ner. il
C'est un fou qu'il faudrait en-chaîner. il
Oui l'in-fâme veut m'assassi-ner.

F assai'

faut l'enchaî-ner, il faut l'enchaî-ner, c'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-
faut l'enchaî-ner, il faut l'enchaî-ner, C'est un fou, qu'il fau-drait en-chaî-
faut l'enchaî-ner, il faut l'enchaî-ner, C'est un fou, qu'il fau-drait enchaî-
m'as-sas-si-ner, m'as-sas-si-ner, oui, l'in-fâ-me veut m'assas-si-

-ner,
-ner,
-ner,
-ner,

acte III em
Tempête.

Violini.

Oboi.

Flautti.

Fayotti.

Corni. Sol

Allegro.

Tempete.

Violini.

Oboi.

Flauti.

Fagotti.

Corni. Sol.

Allegro.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The page is titled "Tempete." at the top. The instruments listed on the left are Violini, Oboi, Flauti, Fagotti, and Corni. The tempo is marked "Allegro." at the bottom left. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The Violini part is in the top staff, followed by Oboi, Flauti, Fagotti, and Corni. The bottom staff is a grand staff for the strings, consisting of two staves. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as "P" (piano) and "FP" (fortissimo). The page is numbered "1" in the bottom right corner.

This image shows a single page from a handwritten musical manuscript, likely for a piano. The score is written across ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature consists of one sharp (F#), indicating D major or B minor. The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings are prominent throughout the piece, including 'P' (piano) at the beginning of several sections, 'Cres' (crescendo) in the middle, and 'F' (forte) towards the end. There are also markings like 'Passai' which might indicate a change in tempo or character. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system includes staves for Flute (F), Piccolo (P), and Oboe (Oboe). The second system includes staves for Bassoon (Basso) and Oboe (Oboe). The third system includes staves for Flute (F), Piccolo (P), and Oboe (Oboe). The fourth system includes staves for Bassoon (Basso) and Oboe (Oboe). The fifth system includes staves for Flute (F), Piccolo (P), and Oboe (Oboe). The sixth system includes staves for Bassoon (Basso) and Oboe (Oboe). The seventh system includes staves for Flute (F), Piccolo (P), and Oboe (Oboe). The eighth system includes staves for Bassoon (Basso) and Oboe (Oboe). The ninth system includes staves for Flute (F), Piccolo (P), and Oboe (Oboe). The tenth system includes staves for Bassoon (Basso) and Oboe (Oboe). The score is written in a clear, legible hand, with dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano) used throughout. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and accidentals, as well as specific instrument names like *col. Oboe* and *col. Basso*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

The score is organized into two main systems, each containing five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, P, F^z, P^z).

Key features include:

- Dynamic markings: *F*, *P*, *F^z*, *P^z*.
- Sectional markings: *Col: Basso* (Cello/Bass).
- Rehearsal marks: Double bar lines with repeat dots.
- Ornamentation: Trills and grace notes.
- Figured bass: Numbers (e.g., 7, 5, 4, 3, 2, 1) indicating fingerings or figured bass.
- Staff 1 (top): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Staff 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#).

The notation is dense, with many notes and rests, suggesting a complex musical piece. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score for piano, page 202. The score is written on 18 staves, organized into two systems of nine staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The first system includes dynamic markings 'F', 'P', and 'P assai'. The second system includes 'F', 'P', and 'F assai'. The third system includes 'F', 'P', 'F', 'P', and 'F'. The fourth system includes 'Col.' and 'cres'. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

F assai

This page of a handwritten musical score, numbered 203, contains two systems of music. The first system begins with the tempo marking *F assai* and features a complex melodic line in the upper staves, characterized by rapid sixteenth-note passages. The lower staves of this system provide harmonic support with sustained notes and chords. The second system continues the piece, showing a more rhythmic and chordal texture. It includes dynamic markings of *F* (forte) and *P* (piano) alternating across measures. The notation is dense, with many beamed notes and rests, typical of a detailed musical manuscript.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or organ. The notation is dense and includes various musical symbols:

- Staff 1 (Treble):** Features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Staff 2 (Treble):** Continues the melodic line with similar rhythmic complexity.
- Staff 3 (Treble):** Contains a series of chords, mostly octaves, with some accidentals (sharps and naturals).
- Staff 4 (Treble):** Shows a series of chords, some with accidentals.
- Staff 5 (Treble):** Contains a series of chords, some with accidentals.
- Staff 6 (Bass):** Features a melodic line with beamed notes, similar to the top staves.
- Staff 7 (Bass):** Continues the melodic line.
- Staff 8 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 9 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 10 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 11 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 12 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 13 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 14 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 15 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 16 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 17 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 18 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 19 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.
- Staff 20 (Bass):** Contains a series of chords, mostly octaves.

Dynamic markings are present throughout the score, including 'F' (Forte) and 'P' (Piano). The notation is in a historical style, with some use of ligatures and specific clef markings.

This page of a handwritten musical score, numbered 205, contains two systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef, and four additional staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes dynamics *F*, *P*, *F*, and *P*. The second system includes *F assai*, *P*, *F*, *P*, *cres*, and *cresp*. The manuscript shows signs of age, with some ink fading and paper discoloration.

F *P* *F* *P*

F assai *P* *F* *P* *cres* *cresp*

Handwritten musical score on page 205, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Dynamic markings are present, including *Cres* (Crescendo), *P* (Piano), and *F* (Fortissimo). The notation is dense, with many notes and rests, and includes some slurs and phrasing marks. The page is numbered 205 in the top left corner.

Handwritten musical score on two systems, each with five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Top):

- Staff 1 (Treble): *F assai*, *P*, *cres*, *F assai*
- Staff 2 (Treble): *//*, *//*, *//*
- Staff 3 (Treble): *//*, *//*, *//*
- Staff 4 (Treble): *//*, *//*, *//*
- Staff 5 (Bass): *//*, *//*, *//*

System 2 (Bottom):

- Staff 1 (Treble): *F assai*, *P*, *cres*, *F*, *P*, *F assai*
- Staff 2 (Treble): *P*, *//*, *//*, *//*
- Staff 3 (Treble): *//*, *//*, *//*
- Staff 4 (Treble): *//*, *//*, *//*
- Staff 5 (Bass): *P*, *cres*, *F*, *P*

This page contains two systems of handwritten musical notation. Each system consists of six staves. The first system (top) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and slurs. Dynamic markings 'F' and 'F assai' are present above the second and third staves. The second system (bottom) also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features more complex notation, including many beamed sixteenth notes and slurs. Dynamic markings 'F' and 'F assai' are also present. The page is numbered '208' in the top left corner.

acte III^{em}

Recitativo

Ah! Rosine je vous adore.

Violini

avec fierté

Viola

Rosina

Allegro

F

Va tu m'indigner par ta bassesse

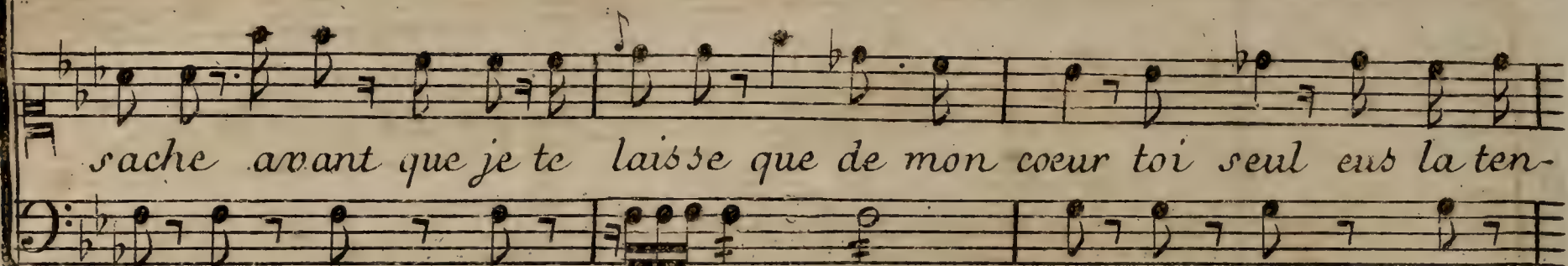
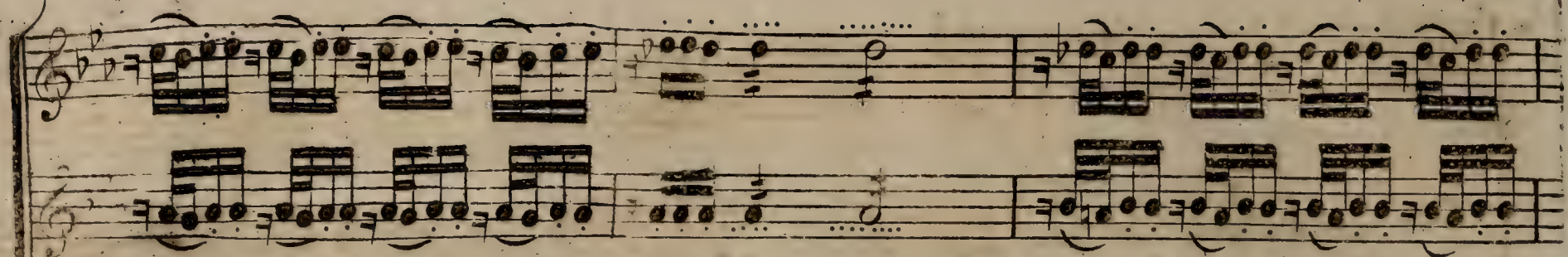
Largo

p

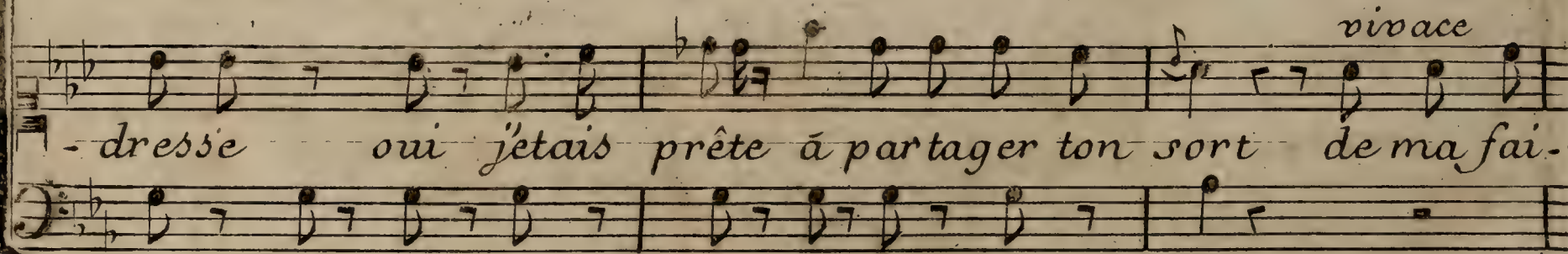
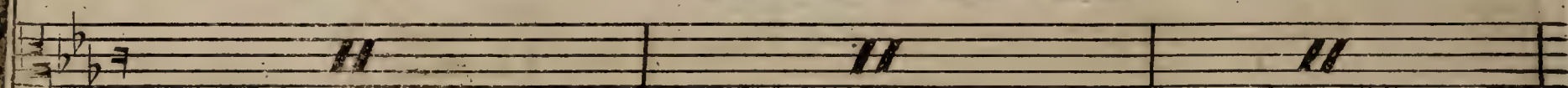
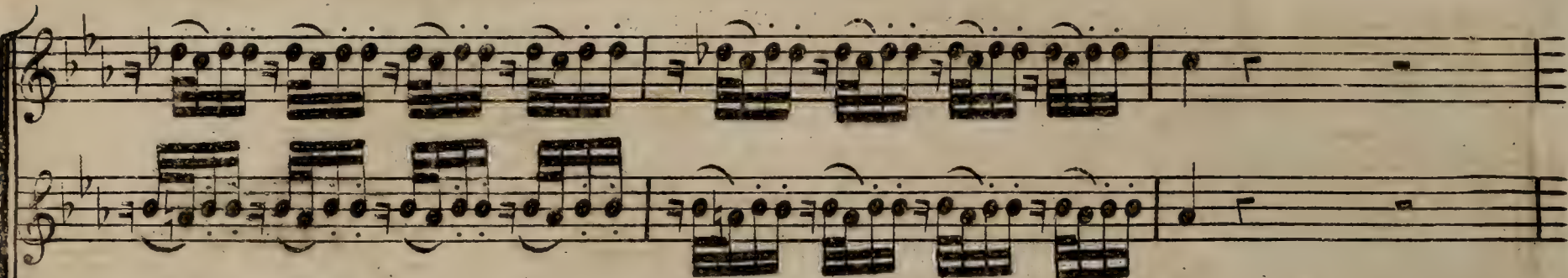
Col basso

Ingrat je t'abandonne et te livre au remords fuis moi mais

p Largo

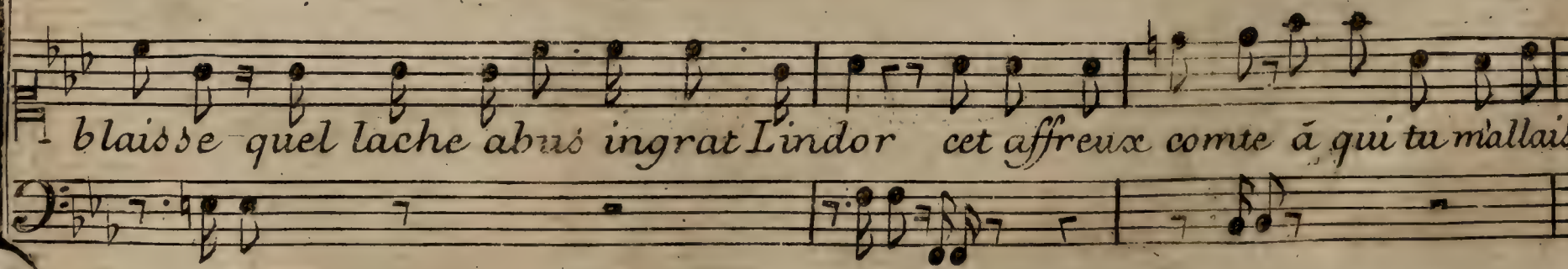
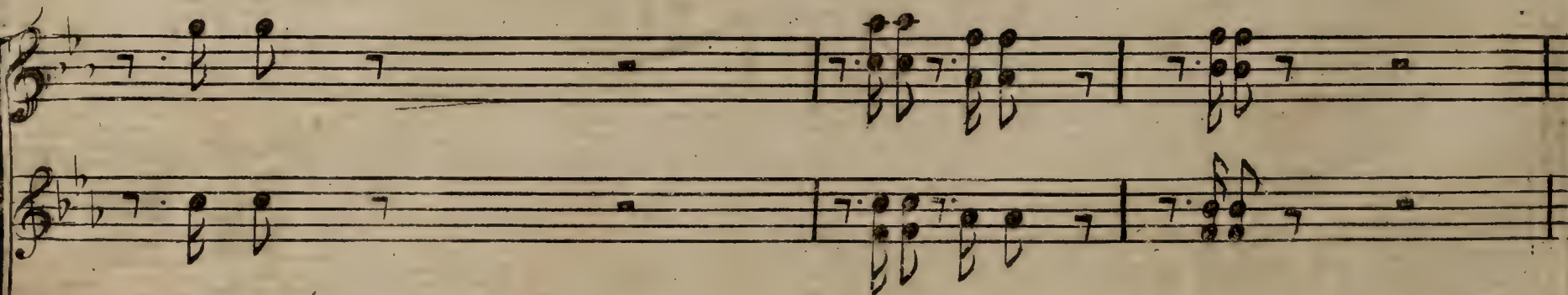


sache avant que je te laisse que de mon cœur toi seul eus la ten-



vivace

-dresse oui j'étais prête à partager ton sort de ma fai-



blaisse quel lâche abus ingrat Lindor cet affreux comte à qui tu m'allais

Le Comte

Rosine

vendre par cette lettre il a du vous la rendre votre tuteur sans

FP

FP

FP

Le Comte

doute oui je la tient de lui et de moi même il la tient aujour-

FP

P

P

P

P

P

P

P

dhui je n'ai pu vous l'apprendre à ma Ro-sine enfin j'ai votre

Handwritten musical score for a scene from 'Le Comte' and 'Rosine' from 'The Marriage of Figaro'. The score is written on ten staves, with lyrics in French. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The first system shows the beginning of the scene with a forte (F) dynamic. The second system features Figaro's entrance and his declaration of love. The third system shows Rosine and Le Comte's interaction, with Rosine expressing her fear and Le Comte's reassurance. The fourth system shows Rosine's final declaration of love to Lindor.

Figaro
cœur c'est pour vous même Monseigneur que l'on vous aime

Rosine *Le Comte*
Monseigneur quel stratagème femme adorable ah puis je craindre en-

-cor à vos genoux ne voyez plus Lindor je suis le

P

Comte hélas sans cesse épris de vos appas je cherche j'ém-

P

- presse à vous offrir mon cœur qu'entends-je et ma ten--

Rosine *le Comte*

-- dresse a la finalle

Finale

Violini

Clarineti

Corni in Si

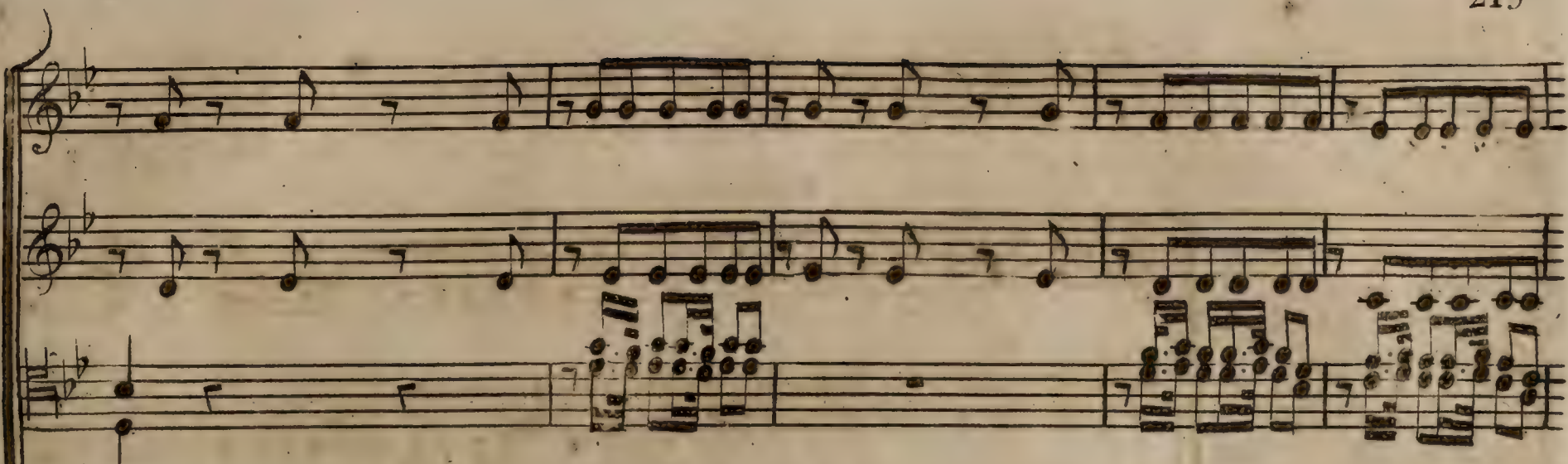
Rosine

Le Comte

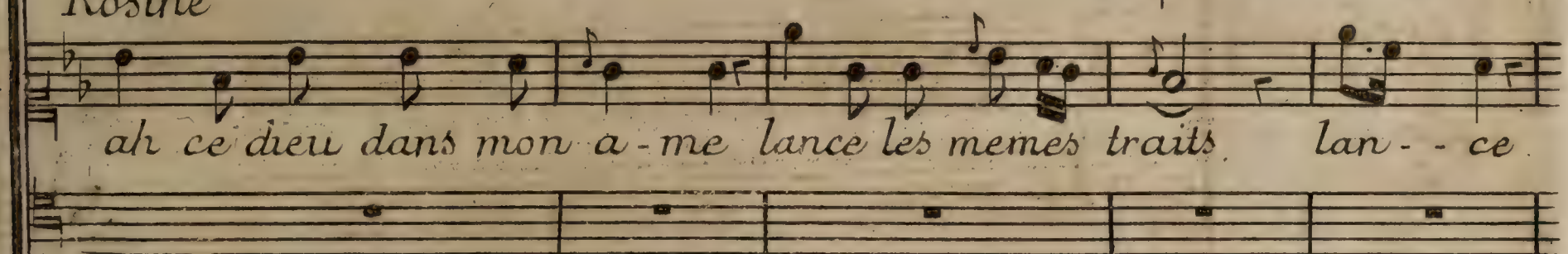
Larghetto

Mon coeur qu'amour enflamme brule pour vos at-

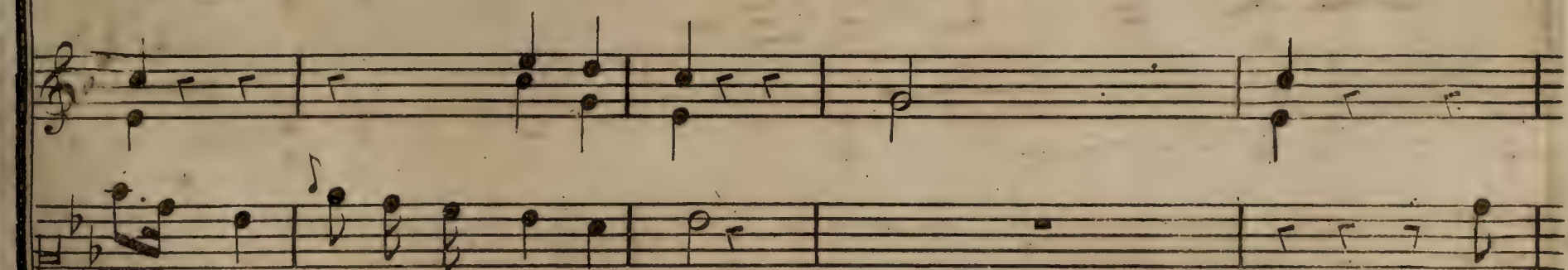
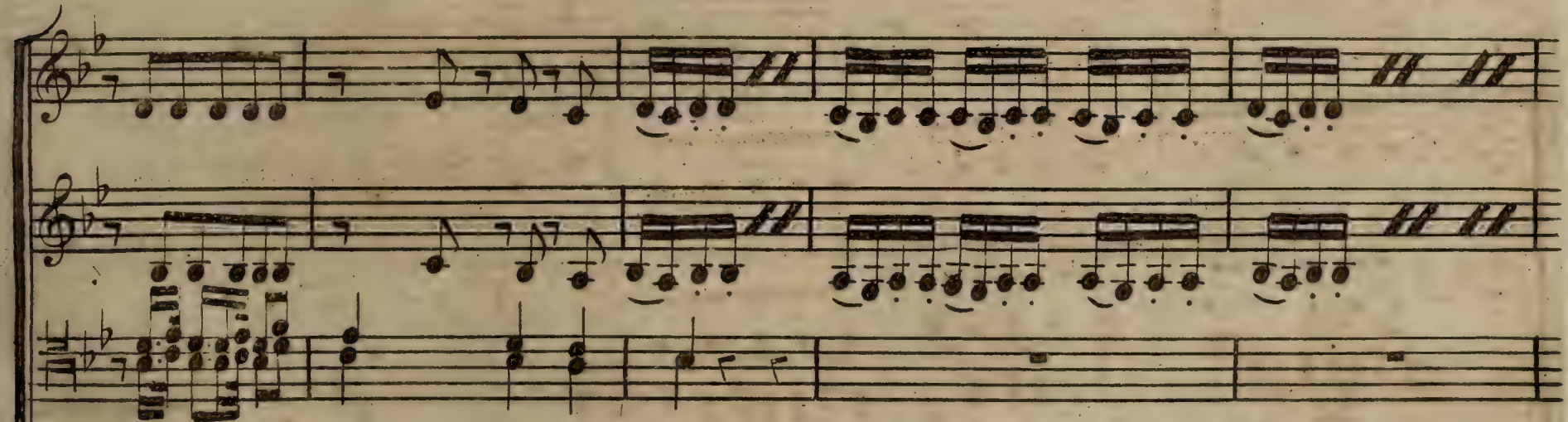
- traits bru-le bru-le bru-le pour vos at- traits



Rosine

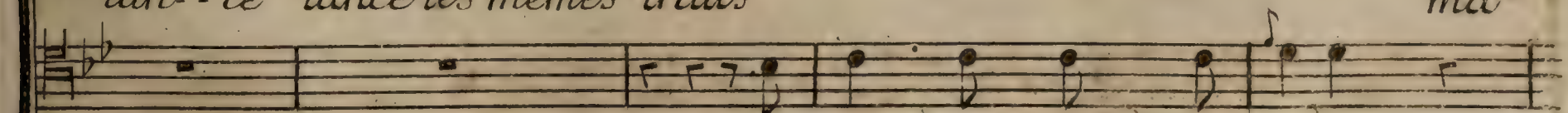


ah ce dieu dans mon a-me lance les memes traits lan - - ce



lan - - ce lance les memes traits

ma



o dieu quel bien supreme



Handwritten musical score on page 216. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes dynamic markings 'P' (piano) and 'F' (forte). The lyrics are: "peine fut extrême // = = = = = par ce souvenir même" and "l'amour a ce que j'aime // = = = = = men". The score is divided into two systems by a large bracket on the left. The first system contains the first two systems of staves, and the second system contains the remaining staves. The score is written in a clear, legible hand.

peine fut extrême // = = = = = par ce souvenir même

l'amour a ce que j'aime // = = = = = men

chaine pour jamais l'amour m'en chaine à ce que j'aime l'amour m'en-

chaine pour jamais ma peine fut exc-

ô dieu quel bien suprême

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a repeat sign. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are present. The lyrics 'même par ce souvenir même' are written below the middle staff, followed by a repeat sign and 'l'amour à ce que'.

même par ce souvenir même // = = = = = l'amour à ce que

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics markings 'F' (forte) and 'P' (piano) are present. The lyrics 'l'âme' are written below the middle staff. The first part of the second system contains the lyrics 'j'aime à ce que j'aime L'amour m'en chai' and 'mour a ce que j'aime'. The second part of the second system contains the lyrics 'a ce que j'aime L'amour m'en'.

j'aime à ce que j'aime L'amour m'en chai
mour a ce que j'aime a ce que j'aime L'amour m'en

ne pour jamais menchaine pour jamais Figaro
 chai ne pour jamais menchaine pour jamais Monsei-

Allegro Moderato
 Oboi

Rosine
 j'en suis

gneur plus de chelle elle est prise le retour va nous être interdit

cause j'étais si surprise le Docteur abusa ma franchise j'ai tra-

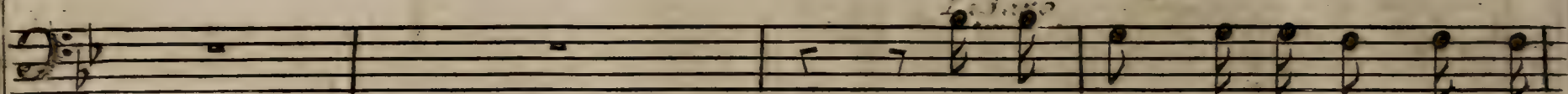
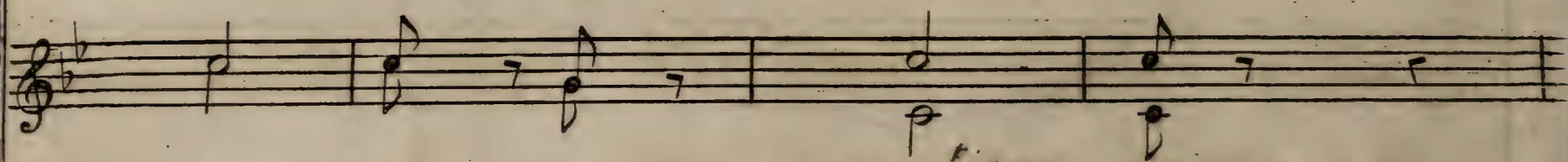
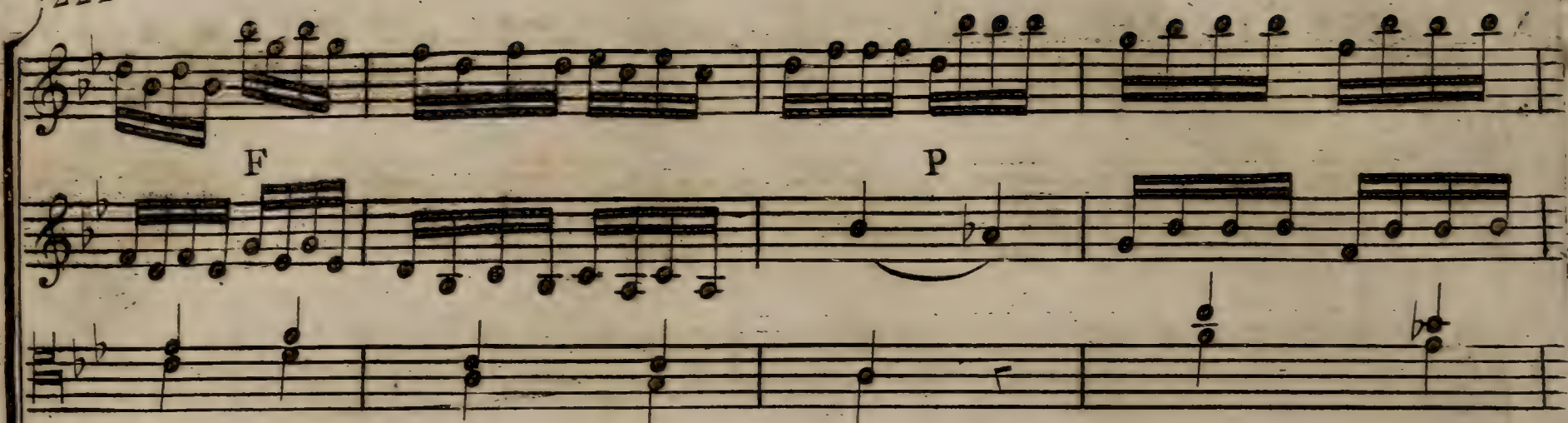
hi notre amour j'ai tout dit ah! je

Monseigneur on enfonce la porte

tremble ah! je tremble il a même main forte *Le Comte*

Calmex vous qu'elle peur vous trans-

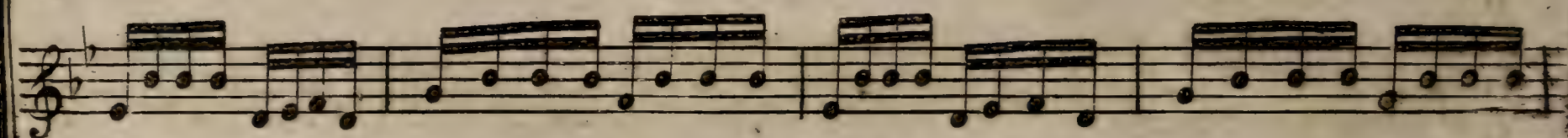
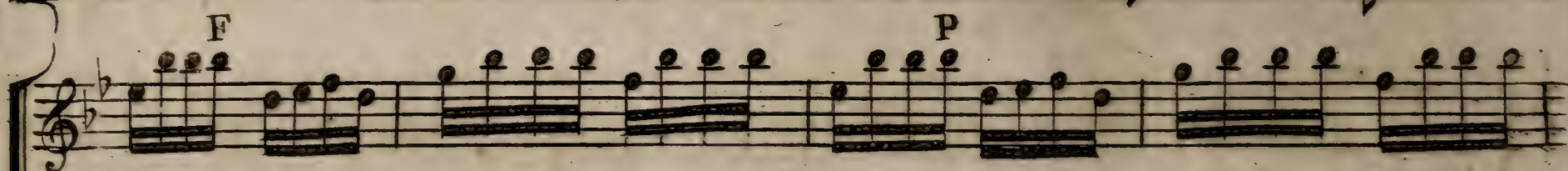
porte soyez sure qu'avant qu'on ne sorte des ce soir je serai votre E--



Monseigneur j'apperçois le No



- poux et vengé dun infame jaloux



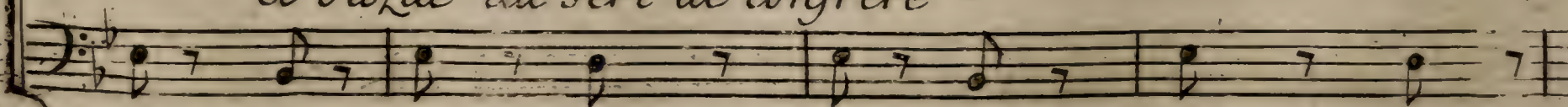
taire

Le Comte

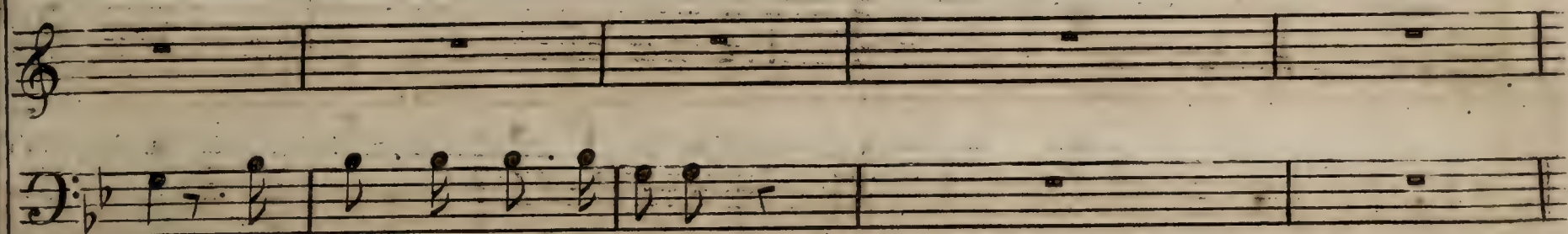
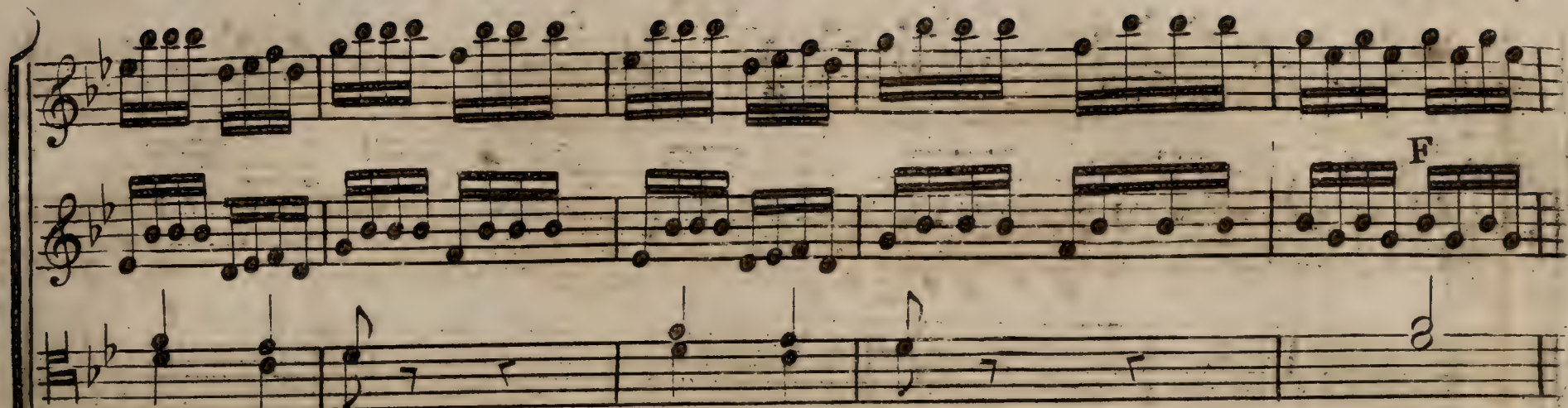
Mais que vois je mais com



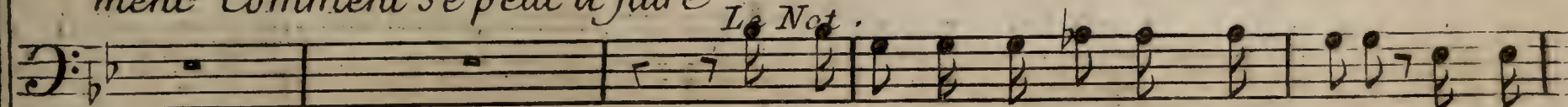
et bazile lui sert de confrere



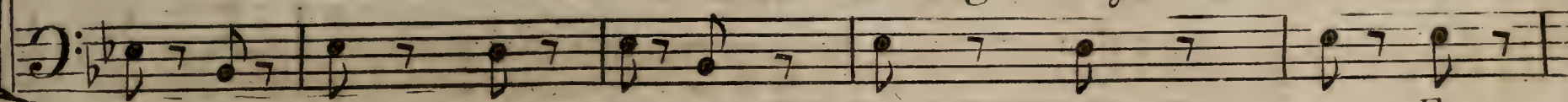
F



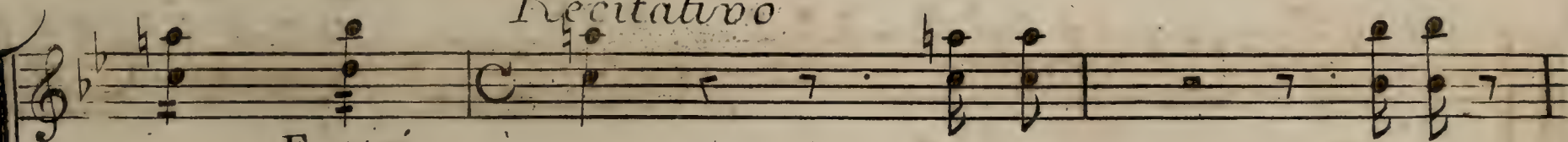
ment Comment se peut il faire *Le Not.*



sont ce la les futurs je vous prie est ce



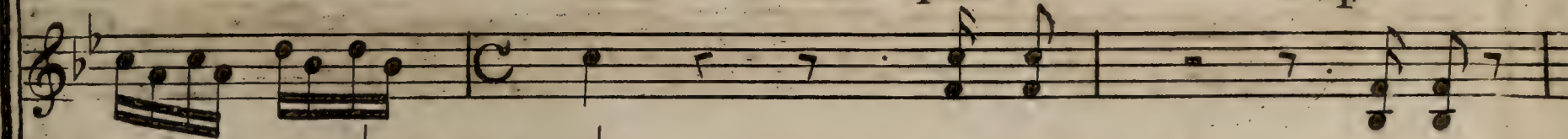
Recitativo



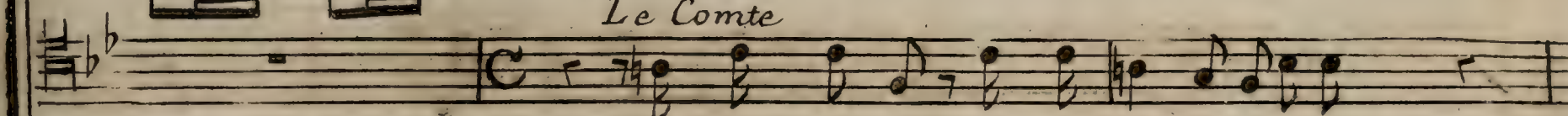
F assai

P

F

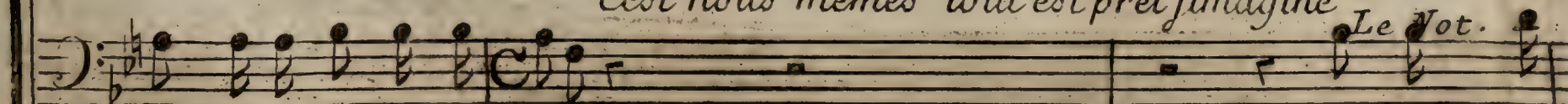


Le Comte



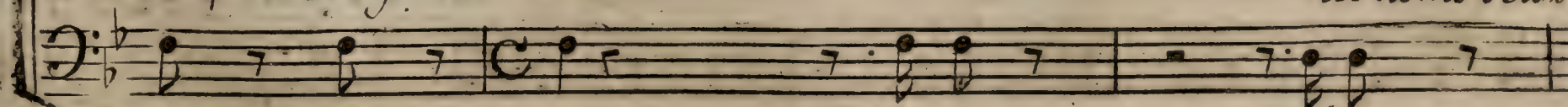
C'est nous mêmes tout est pret j'imagine

Le Not.



vous que ce soir je ma rie

les noms seuls



F

P

F

Handwritten musical score for a scene from 'Le Comte d'Almaviva'. The score is written on ten staves, with the first four staves containing the vocal parts and the remaining six staves containing the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation.

Rosine
ecrivez je me nomme *Rosine*
manquent le contrat le voila

Le Comte
je me nomme le
Comte Almaviva bon je signe et mon maitre basile à servir de temoins serado

Allegro

The musical score is written on ten staves. The first four staves are instrumental, featuring a melody in the first staff and accompaniment in the second, third, and fourth staves. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is an instrumental line. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is an instrumental line. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is an instrumental line.

Le Comte
cile
baile
ch pour
excellence est ce être bien honnête
il lui jette une bourse
Fig.
quoi quel scrupule vous ar rête
baile
il n'est pas si bête vrai
ah! je signe

ment il n'est pas si bête pas si bête pas si bête

Basile

ce moi

Andante **F**

P

Cors en Fa

et le Notaire

ce moi ien rend le maitre de

ien rend le maitre de tout ce moi ien rend le maitre de

P

violini *P*

Clarineti

Corni

Rosine

est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

Le Comte

est il rien dont il ne vienne a bout ce moyen rend le maitre de tout de tout

Figaro

tout

Le Notaire

oui ce moyen rend le maitre de tout de

tout
Babile

oui ce moyen rend le maitre de tout de

tout
basso

oui ce moyen rend le maitre de tout de

P

de tout de tout rend maître de tout est il

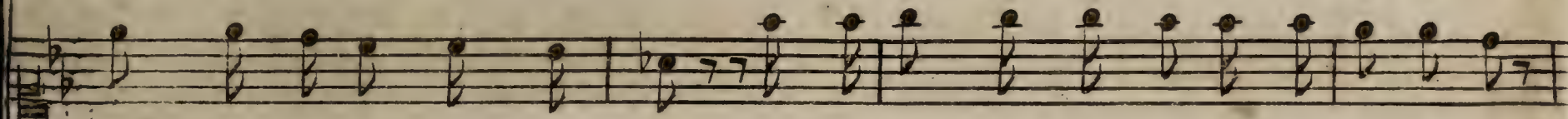
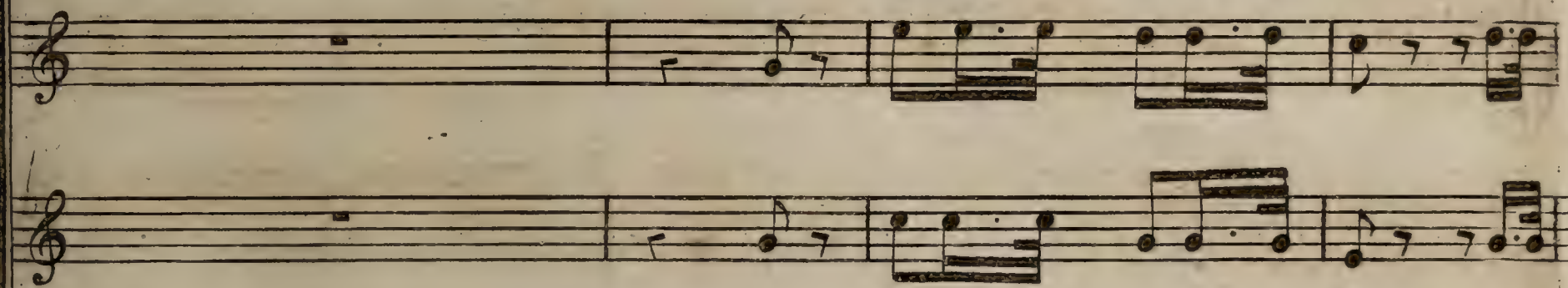
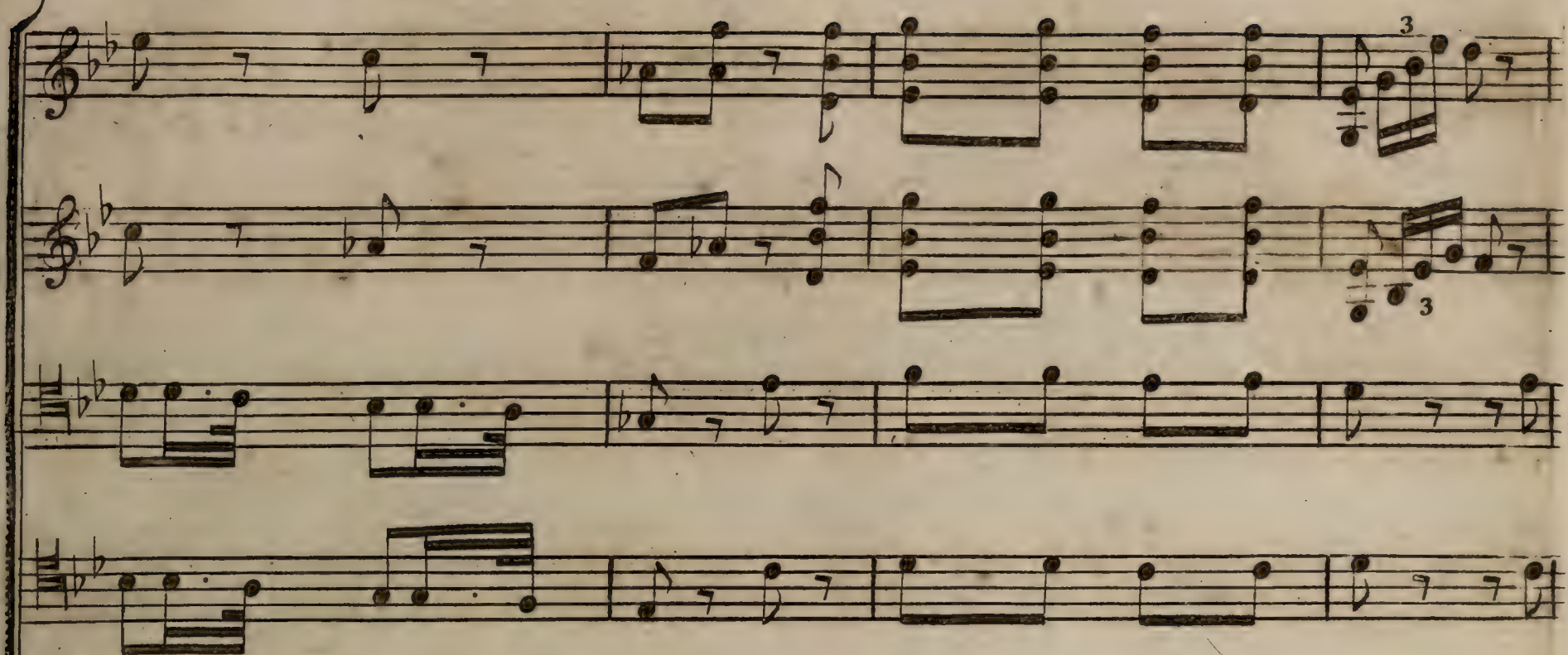
de tout de tout rend maître de tout est il

tout de tout de tout rend maître de tout

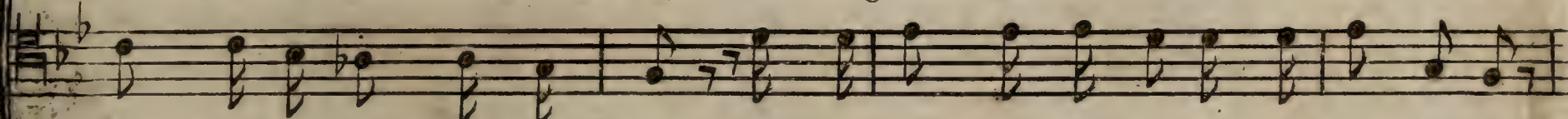
tout de tout de tout rend maître de tout

tout de tout de tout rend maître de tout

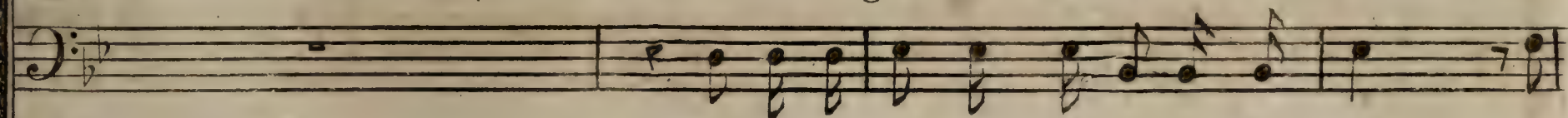
The musical score is written on ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics are written in French and are repeated across the staves.



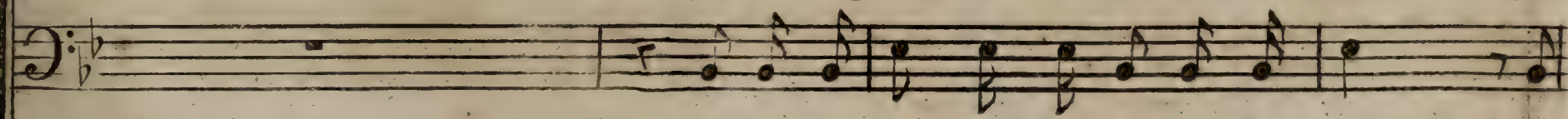
rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout



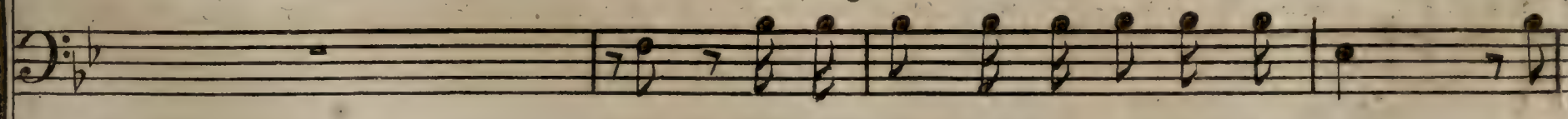
rien dont il ne vient à bout ce moyen rend le maitre de tout de tout



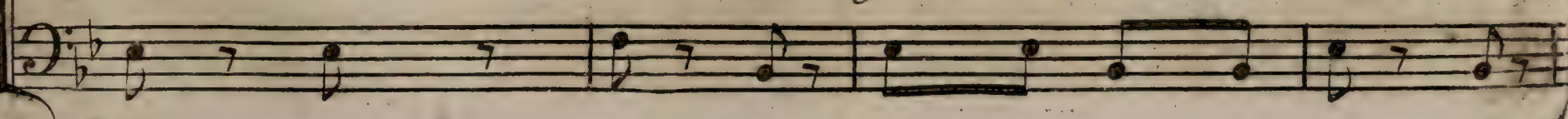
oui ce moyen rend le maitre de tout de



oui ce moyen rend le maitre de tout de



oui ce moyen rend le maitre de tout de



Handwritten musical score for a piece titled "de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de". The score is written on ten staves, with the first five staves in treble clef and the last five in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "F" (Forte) and "P" (Piano). The music features a repeating melodic phrase in the upper staves and a corresponding bass line in the lower staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing multiple times. The score is marked with "F" and "P" at the beginning and end of the piece.

de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

tout de tout de tout rend maitre de tout de tout rend maitre de

F P

Allegro

F *P* *F*

tout tout, de tout tout de tout

tout tout de tout de tout de tout

tout tout de tout de tout de tout de tout

F *P* *F*

Bartolo

des Fripons avec Ro-si-ne on me vôle on m'abbas-

si ne arrê-tés les tous i ci je tiens déjà celui

Le Notaire.

ci Moi Monsieur je suis No-tai-re

Bartolo
c'est un fripon c'est un faussaire c'est un faussaire don Baz

si le quel mistère comment Diable et vous i-

Basile *le sergent*
ci ny deviez vous pas être aussi qu'on se

F

Andante

234 *Andante*

montrant figaro

taise plus de parole que vient faire ici ce drole que vient faire ici ce

Figaro *Bartolo*

drole moi j'y viens pour y conduire Monseigneur dalmaviva qu'il le

le sergent *Bartolo* *le sergent* *Bartolo*

Comte que tce a dire qu'il lui même je me retire que m'importe a moi cela

ailleu de votre excellence je respecte la naissance elle a

beaucoup de puissance mais dans ma maison je pense quelle est nulle absolu

Le Comte

ment quelle est nulle absolument ouï le rang ne doit rien

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. Dynamics 'F' and 'P' are marked.

faire mais Rosine me prefere sa main par devant notaire est a :

Musical notation for the second system, measures 5-8. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. Dynamics 'F' and 'P' are marked.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. The name 'Barolo' is written above the vocal line. Dynamics 'F' and 'P' are marked.

moi certainement ce qu'il dit pourrait il etre oui vrai

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. Dynamics 'F' and 'P' are marked.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The vocal line is in a single staff. The name 'Rosine' is written above the vocal line. Dynamics 'F' and 'P' are marked.

ment oui mon cher maitre j'ai du me venger d'un traître je la suis en ce mo

ment je la suis en ce moment sans temoins beau Mari age les voi

Bartolo

le Notaire

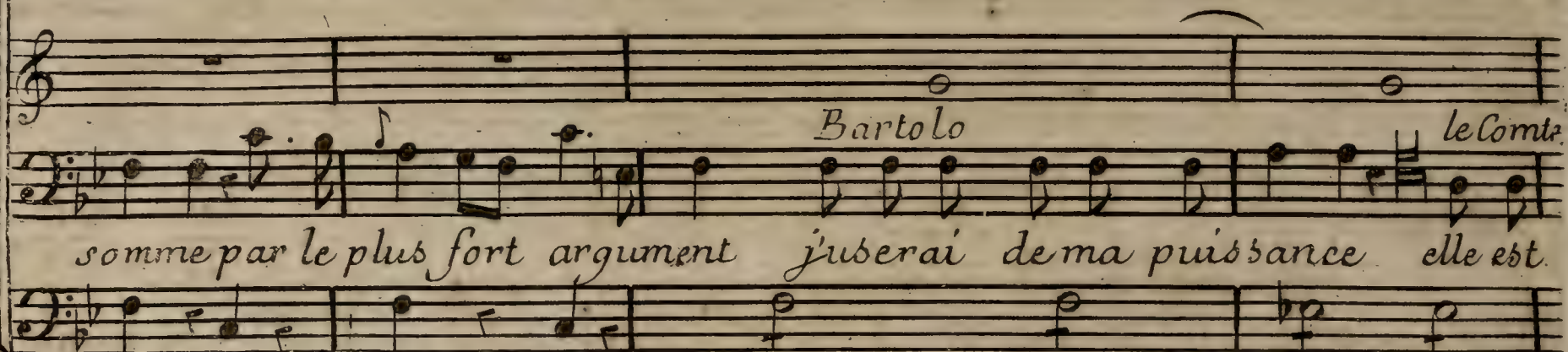
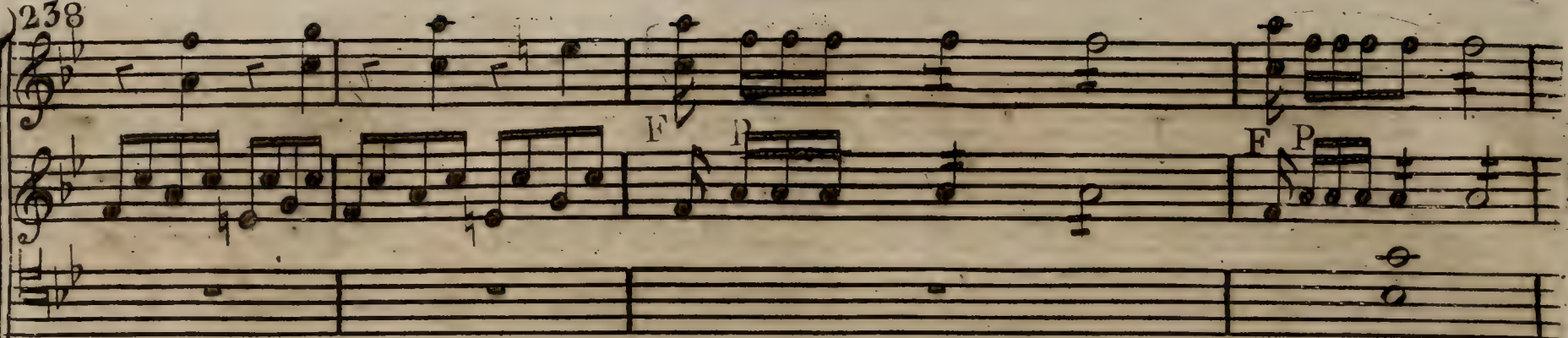
ci selon usage don Basile en temoignage se peut il? eh mais com

Bartolo

Basile montrant le Comte

ment mais que faire ce diable d'homme a toute heure vous as-

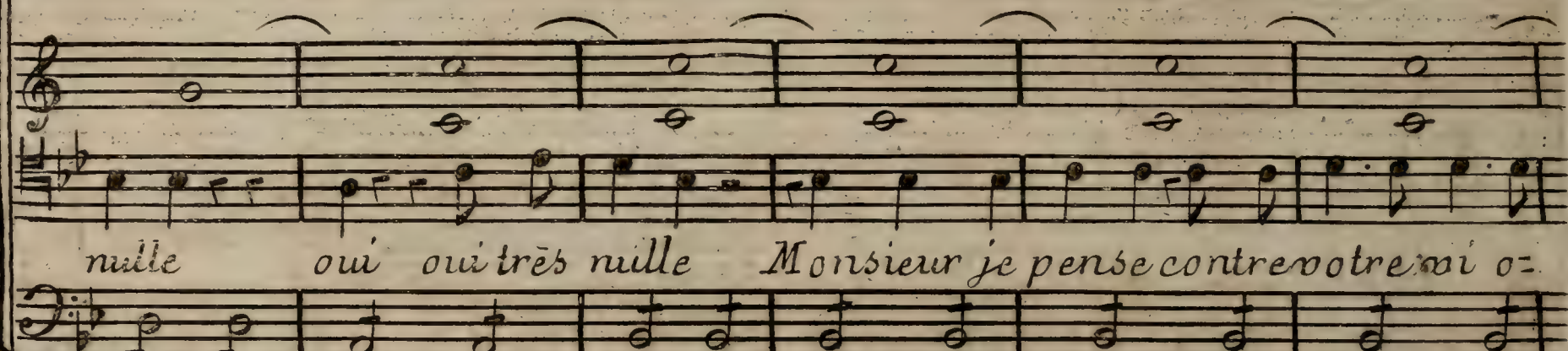
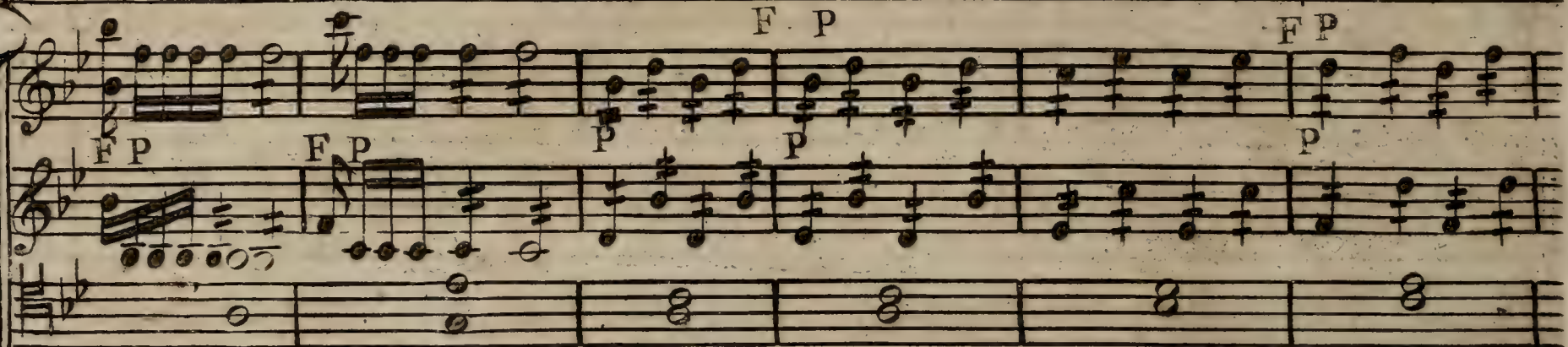
F P F P 8 F P F P



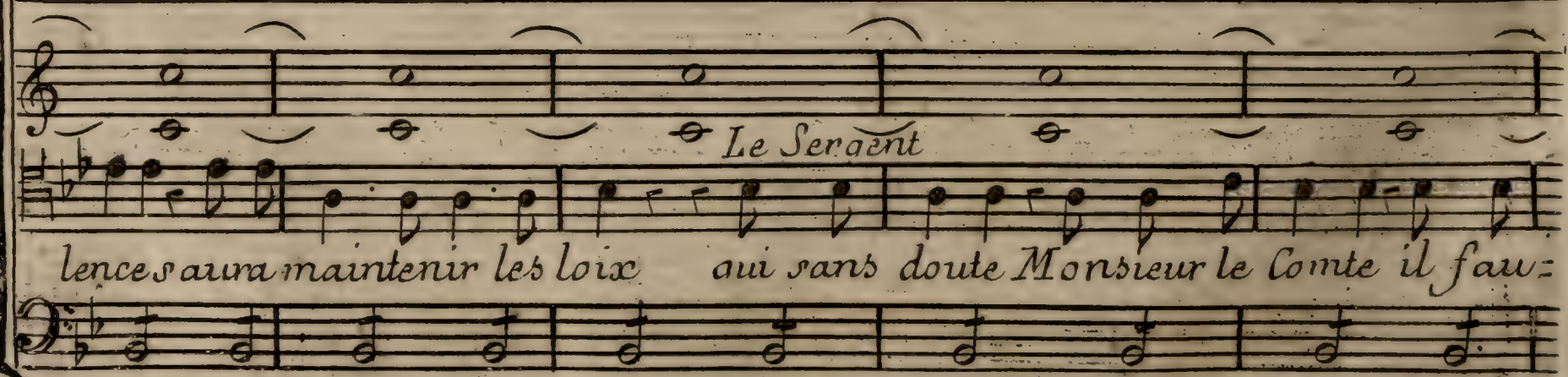
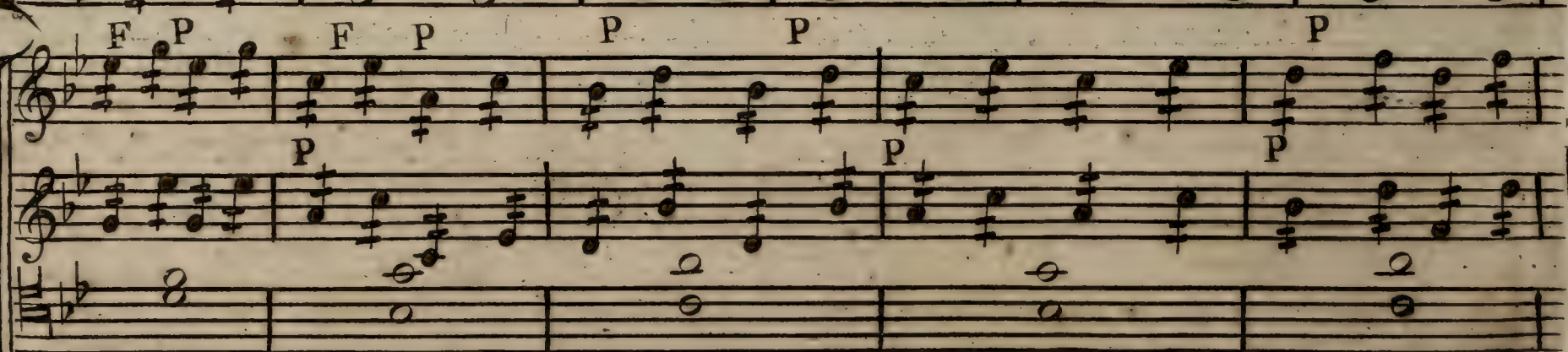
Bartolo

le Comte

somme par le plus fort argument j'usurai de ma puissance elle est



nulle oui oui très nulle Monsieur je pense contre votre mi o-



Le Sergent

lence saura maintenir les loix oui sans doute Monsieur le Comte il faut

Le Comte Bartolo

dra qu'il rende compte qu'il consente je rends nos droits c'est ma

This system contains the first musical staff system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dra qu'il rende compte qu'il consente je rends nos droits c'est ma". The characters "Le Comte" and "Bartolo" are indicated above the vocal line.

Figaro Bartolo

faute je fus trop Bête vous aviez perdu la tête c'est la

This system contains the second musical staff system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "faute je fus trop Bête vous aviez perdu la tête c'est la". The characters "Figaro" and "Bartolo" are indicated above the vocal line.

foudre la tempête qui m'accablent à la fois qui m'accablent à la

This system contains the third musical staff system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "foudre la tempête qui m'accablent à la fois qui m'accablent à la".

fois c'est la foudre la tempête qui m'accablent à la fois

fois c'est la foudre la tempête qui m'accablent à la fois

Violon

Alto

Rosine

Quand l'amour à la jeunesse finit contre la vieillesse elle a

Quand l'amour à la jeunesse finit contre la vieillesse elle a

beau veiller sans cesse sa prudence a toujours tort

beau veiller sans cesse sa prudence a toujours tort

Violini

Oboi

Corni

Rosine

le Comte

Lalcade

Figaro on a beau se croire ha

Basile on a beau se croire ha

le Notaire on a beau se croire ha bile

Bartolo on a beau se croire ha bile la prudence est inu-

Basso on a beau se croire ha bile

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with notes and lyrics in French. The score is written on aged paper with a vertical line on the left margin. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

The lyrics are:

bi le la pru dence est
bi le la pru dence est
la prudence est inu tile la prudence est inu
tile la prudence est inu tile
la prudence est inu tile la prudence est inu

Handwritten musical score on ten staves. The first six staves are instrumental, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various note values including eighth and sixteenth notes. The last four staves contain vocal lines with French lyrics. The lyrics are: "i nu ti le la mour est tou", "tile on a beau se croire ha bile la mour est tou", "on a beau se croire ha bile la mour est tou", and "tile on a beau se croire ha bile la mour est tou". A final "F" is written at the bottom right.

Handwritten musical score for the song "On a beau se croire habile". The score is written on 15 staves. The first two staves are for the vocal melody, and the remaining staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

on a beau se croire habile

on a beau se croire ha

=jours plus fort

=jours plus fort on a beau se croire habile

=jours plus fort on a beau se croire ha

=jours plus fort

=jours plus fort

=jours plus fort

p

la prudence a toujours tort *et l'amour elle plus*

bile *la prudence a toujours tort*

la prudence a toujours tort

la prudence a toujours tort

bile *la prudence est iz nu*

F P

Handwritten musical score on page 245, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'F' (forte) and 'P' (piano), and a 'rinf' (rinf) marking. The lyrics are: 'la prudence a toujours tort ou il le plus fort et l'amour est le plus fort ou il le plus fort'.

rinf

fort *la prudence a toujours tort* *ou il le plus fort*

et l'amour est le plus fort *ou il le plus fort*

et l'amour est le plus fort *ou il le plus fort*

ou il le plus fort

et l'amour est le plus fort ou il le plus fort

la prudence a toujours tort *ou il le plus fort*

F P F P F P F F

molto voce

Violini

Oboi

Corni

Rosine et le Comte

Lalcade

que peut faire la vieil-

quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien d'accord

Figaro et Basile

Le Notaire et Bartolo

quand l'amour et la jeunesse dans deux cœurs sont bien d'accord

Basso

-lesse

elle a beau veiller sans cesse

elle a beau veiller sans cesse

l'amour est toujours plus

elle a beau veiller sans cesse

l'amour est toujours plus

F

P

Cres

Violini

Obci

Corni

Rosine

Le Comte

L'alcade

fort
Figaro

Basile

fort
Le Notaire

Bartolo

Basso

on a beau se croire ha:bile

la prudence a toujours

la prudence est inu:tile

la prudence a toujours

fort on a beau se croire ha:bile

la prudence est inu:tile

fort

fort

Handwritten musical score on page 249. The score consists of 12 staves. The first two staves are treble clef, and the remaining ten are bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in French and are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

tort et L'amour est le plus fort

et L'amour est le plus fort

tort et L'amour est le plus

et L'amour est le plus fort et L'amour est le plus

et L'amour est le plus fort.

Dynamics: *F* *P* *F* *P* *rinf* *F* *P* *F* *P*

F *P* *F*

oui l'amour est le plus fort *oui le plus fort*

oui l'amour est le plus fort *oui le plus fort*

fort *oui le plus fort*

fort *oui le plus fort*

oui le plus fort

oui l'amour est le plus fort *oui le plus fort*

oui l'amour est le plus fort *oui le plus fort*

F *P* *F*

Quand L'a-mour et la jeu-nes-se dans deux cœurs sont bien d'accord

Quand L'a-mour et la jeu-nes-se dans deux cœurs sont bien d'accord

que peut faire la vieillesse la prudence a toujours tort

que peut faire la vieillesse la prudence a toujours tort

Handwritten musical score for three systems of vocal and instrumental parts. The notation is in French, featuring treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings (F, P). The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

que peut fai re la vieil-les-se^F sa pru-dence a toujours tort

Que peut faire la vieil-les-se sa pru-dence a toujours tort

Que peut fai-re la vieil-les-se la pru-dence a toujours

P Que peut fai-re la vieil-les-se la pru-dence a toujours

F P

tort toujours tort toujours tort et l'a = = = mour est

tort atoujours tort atoujours tort et l'a = = = mour est

tort atoujours tort atoujours tort et l'a = = = mour est

le plus fort.

le plus fort.

le plus fort.

Handwritten text at the top left corner, possibly a name or date.

Handwritten text in the upper center, possibly a date or initials.

Faint, illegible handwritten text in the upper left quadrant.

Faint, illegible handwritten text in the upper middle section.



Faint, illegible handwritten text in the middle left section.

Faint, illegible handwritten text in the middle right section.

Faint, illegible handwritten text in the lower middle section.

